



# ARJ News



**Un journal par les élèves, pour les élèves !**

N°5 – Mai-juin 2024

"La seule chose que vous pouvez contrôler est votre effort,  
c'est tout et c'est l'essentiel."  
(Mark Cuban)

## **Une semaine de rhéto bien chargée**

La semaine de la rentrée après les vacances, celle du 13 mai 2024, a été mémorable pour les élèves de sixième. En effet, chaque jour était consacré à un thème vestimentaire ou à un concept marquant la fin de leur scolarité en tant qu'étudiants du secondaire, on l'espère.



Comme dit précédemment, un thème était associé à chaque jour de la semaine. En ce qui concerne le lundi, nous devons remonter dans le temps pour nous habiller à la manière d'une autre époque. Plusieurs années ont été sélectionnées tout en restant au 20<sup>e</sup> siècle. Par exemple, on avait des styles traditionnels avec des robes à pois comme dans les années '50, des styles un peu plus excentriques comme dans les années '80 et des styles ressemblant à celui de Britney durant les années '90. Les élèves ont même eu droit à un concours appelé « Roi et Reine » qui consiste à couronner les personnes ayant la meilleure qualité dans différentes catégories.

Le mardi, on a eu le droit au thème des jumeaux et jumelles. Vous avez sûrement pu le remarquer, mais plusieurs personnes étaient habillées de la même manière. On a eu droit à des looks sobres comme des personnes habillées dans les mêmes couleurs, mais aussi des tenues un peu plus élaborées, comme par exemple des filles habillées en Super Nana, Men in Black, écoliers de Poudlard, etc.

Le mercredi était un peu plus amusant. Sans sacs à dos ni sacs à main autorisés, il fallait faire preuve de créativité pour transporter ses cours. En première place, on avait la boîte à chaussures, pratique, discrète et efficace. Toujours dans l'efficacité, on

trouvait la valise, assez sympathique et originale. Parmi les choix les plus audacieux, il y avait la boîte de céréales, la taie d'oreiller, le casque de moto et, pour couronner le tout, la poussette pour enfant rose.

Le jeudi a pu mettre en lumière les différentes cultures existant en 6<sup>e</sup> année. En effet, les élèves devaient s'habiller dans des tenues traditionnelles de leur pays d'origine et, par la même occasion, apporter de la nourriture. Un défilé s'est également déroulé par pays.

Enfin, pour clôturer la semaine, un diner fut organisé avec, comme plat principal, la pizza ! Il y en avait pour tous les goûts : pizza au poulet, margherita, quatre fromages, végétarienne, etc. Par la suite, des photos et vidéos du voyage à Malte furent projetées et un discours a été donné par Madame la Préfète, marquant officiellement le 100<sup>e</sup> jour avant la fin de l'année des rhétos. (E.N.)

## Malte, une île pas comme les autres

Cette année, le voyage de rhéto s'est passé à Malte, une île plutôt particulière, sur laquelle nous avons passé six jours inoubliables. Malte est dotée de mystères et d'une richesse culturelle incroyable, et cette



© Wiam Chettouh

richesse, nous l'avons aperçue en grande partie à travers l'architecture, la langue, et la nourriture. Mais d'où provient cette richesse culturelle aussi diversifiée ? Pour le savoir, il faut faire un bond dans le passé !

### La Préhistoire

Les plus anciennes traces de vie retrouvées sur cette île datent bel et bien de la préhistoire, vers 5000 ACN. En effet, beaucoup de temples en pierres ont été conservés sur l'archipel et ils sont pour la plupart dédiés à la déesse de la fertilité. On en a d'ailleurs visité un pendant notre voyage, qui s'appelle "Hagar Qim".

### Les Phéniciens (Libanais)

Vers 800 ACN, l'île fut utilisée comme point d'approvisionnement par les Phéniciens qui se sont totalement appropriés Malte. En effet, l'île était sur le chemin des grandes routes commerciales.

### L'Empire romain

Eh bien oui, les Romains n'ont épargné personne de leur emprise, même pas Malte ! C'est alors après la seconde guerre punique remportée par les Romains, que Malte sera sous leur domination. Durant cette période, les villes se sont énormément développées et Malte conservera dans sa langue des racines latines.

### L'Empire byzantin

Après la chute de l'Empire romain, c'est l'Empire byzantin qui s'installe sur l'île. Venant de Turquie actuelle, les conquérants ont étendu leur pouvoir sur presque toute la Méditerranée, en passant par Malte. Ils y sont restés près de quatre siècles !

### Les Arabes

À la fin du IX<sup>e</sup> siècle, ce furent les Arabes qui débarquèrent à Malte. Ce sont d'ailleurs eux qui ont énormément influencé la langue maltaise et apporté des progrès techniques. La période arabe fut alors une période prospère durant laquelle l'agriculture fut révolutionnée, et lors de laquelle la paix régnait sur l'île.

### Les Normands et les chevaliers

En 1090, les Normands de Sicile prennent le pouvoir aux Arabes avant de passer sous la domination de la Couronne d'Aragon. En 1530, le monarque Charles I<sup>er</sup> se débarrasse de l'île en la donnant à des chevaliers, en échange d'un faucon par an. Ces chevaliers vont être d'une importance capitale dans l'histoire de Malte, puisqu'ils vont restaurer l'île et surtout la protéger. Ils ont résisté aux Ottomans, mais pas aux Français. Révoltés, ils se rebellent contre Napoléon et appellent à l'aide la Grande-Bretagne.

### L'Empire britannique

En 1814, Malte est officiellement une colonie britannique. C'est pourquoi sur l'île, on peut retrouver des cabines téléphoniques à la londonienne, des voitures qui roulent à gauche, des panneaux aux inscriptions en anglais, et plein d'autres installations qui sonnent très *british*.

L'île finit par prendre son indépendance le 21 septembre 1964, mais elle sera marquée à tous jamais par plusieurs passages qui font la beauté de cet incroyable archipel... (C.W.)

« Visages et cœurs des migrations » :  
exposition en histoire

Dans le cadre du cours d'histoire, les élèves de 5<sup>e</sup> de Madame Orlandini ont réalisé des panneaux d'interviews pour l'exposition « visages et cœurs des migrations ». Voici quelques-unes de leur production.



## Visite du Musée des Instruments de Musique

Les élèves de 1.3 et de 1.4 ont eu la chance de visiter le Musée des Instruments de Musique dans le cadre du cours d'éducation musicale de Madame Richard. Voici quelques textes qu'ils ont écrits pour évoquer cette journée spéciale.

Le Musée des Instruments de Musique à Bruxelles offre une expérience véritablement immersive à partager avec un être cher. En explorant ses galeries fascinantes, nous avons été enchantés par la richesse et la diversité des instruments exposés, chacun étant une pièce d'art unique imprégnée d'histoire et de culture. La présentation soignée et l'atmosphère élégante du musée nous ont transportés à travers les époques et les continents, nous permettant de découvrir la magie de la musique sous un nouvel angle.

Ce qui a rendu cette visite encore plus spéciale, c'est la manière dont le musée a su rendre accessible et engageante la découverte des instruments. Les informations fournies étaient claires et accessibles, permettant une compréhension facile même pour les novices. De plus, la possibilité d'écouter des enregistrements audio et de voir les démonstrations en direct nous a permis de véritablement ressentir la richesse sonore et l'âme de chaque instrument.

En partageant cette expérience, nous avons eu l'opportunité de nous connecter sur notre passion commune pour la musique, d'échanger des impressions et des découvertes et de créer des souvenirs précieux ensemble. C'était un moment de découverte qui restera gravé dans notre mémoire. Le Musée des Instruments de Musique à Bruxelles est véritablement un trésor culturel à explorer en classe. *(Diana Pezeshki (1.4))*

Le musée des instruments se situe dans la ville de Bruxelles. J'y suis allée avec ma classe (1.3), Mme Richard et M. Lepage. Nous y sommes allés en métro et en tram.

Dans ce musée, il y a, je pense, plus de deux-cents instruments différents. Chaque personne reçoit une sorte de tablette et un casque, avec lequel vous pouvez écouter le son de chaque instrument.

Dans le musée, si vous avez un guide, vous avez la possibilité de toucher quelques instruments. Si vous n'en avez pas, vous ne pouvez toucher aucun instrument.

Il y a plusieurs étages et le dernier étage est réservé à toutes sortes de pianos différents. Le musée vous autorise à prendre des photos des instruments si vous le souhaitez.

Mon avis : J'ai aimé le musée en général, le fait que nous pouvions prendre des photos de différents instruments m'a vraiment plu. J'aurais aimé qu'on puisse toucher les instruments. Je trouve qu'il y a une grande variété d'instruments, c'est très chouette. Ce musée est très grand et beau. Il n'y avait pas beaucoup de bruit, presque pas du tout même et c'était très calme. *(Alexandra Horincar (1.3))*

**« On a été bien accueillis » (Celia, 1.3)**

**« Un véritable trésor culturel à découvrir à Bruxelles » (Diana, 1.4)**

**« Personnellement, j'ai vraiment beaucoup aimé ce musée et les instruments qui s'y trouvaient » (Olga, 1.3)**

**« Cette expérience dans ce musée était juste géniale. On a aussi beaucoup rigolé tous ensemble. On a surtout beaucoup appris. » (Maloo, 1.4)**

**« Je vous conseille d'y aller, c'est une très belle expérience. Il y a des instruments étranges et amusants à voir. » (Gabriela, 1.4)**

**« Nous avons appris qu'au Moyen Âge, nous utilisions le clavecin (l'ancêtre du piano) pour faire de belles compositions. » (Maya, 1.4)**

## **CARTE BLANCHE :** **Le mythe de l'intelligence scolaire**

Que dit-on à un élève lorsqu'il ne réussit pas à l'école ? « Tu es bête », « Tu es fainéant », « Tu n'es pas assez intelligent ». De la même manière, que dit-on à un élève qui réussit bien à l'école ? « Tu es super intelligent ! », « T'as trop de la chance ». Dans les deux cas, les réponses données aux élèves impactent négativement leur mental et leur psychologie.

Le premier type d'enfant ne montrera jamais des signes d'amélioration s'il associe la réussite scolaire à l'intelligence, souvent perçue comme "innée". Il pensera donc que ce n'est pas de son ressort de s'améliorer, que cela ne dépend pas de lui. De plus, sa confiance en lui diminuera considérablement.

Le deuxième type d'élève pensera que sa valeur dépend de ses résultats scolaires. Il essaiera donc de toujours être le meilleur, de maintenir ces standards sous pression et développera une grande peur de l'échec.

Ainsi, on oublie souvent l'importance du travail acharné, de l'organisation et de la discipline, qui sont les clés de la réussite académique, que ce soit au niveau secondaire ou universitaire. Il est vrai qu'il existe des enfants qui semblent ne pas avoir besoin d'efforts considérables pour assimiler et comprendre la matière, mais ils représentent une minorité, environ 2 à 3% de la population scolaire. Les hauts potentiels intellectuels (HPI), personnes qui ont un QI supérieur ou égal à 130, ont également besoin de travail pour réussir, car la réussite scolaire ne dépend pas uniquement de l'intelligence. La preuve en est que certains HPI connaissent l'échec scolaire, le plus connu d'entre eux étant Albert Einstein.

L'école ne mesure donc pas l'intelligence dans toute sa diversité. On retrouve plusieurs types d'intelligence. La plus connue est l'intelligence logico-mathématique, qui est la capacité de résoudre des problèmes et est mesurable par un test de QI. En opposition, il y a l'intelligence émotionnelle, popularisée par Daniel Goleman, qui comprend la capacité à reconnaître, comprendre et gérer ses propres émotions et celles des autres. Howard Gardner a développé la théorie des intelligences multiples, incluant l'intelligence linguistique, logique-mathématique, spatiale, musicale, kinesthésique, interpersonnelle, intrapersonnelle et naturaliste. Enfin, Raymond Cattell a mis en lumière l'intelligence cristallisée, qui est la capacité d'acquérir des informations et est souvent associée à la culture générale. C'est principalement cette intelligence cristallisée que l'école mesure, ne tenant pas compte des autres formes d'intelligence. Ainsi, dire que tout le monde est intelligent n'est pas un mensonge, car chacun peut se retrouver dans l'une de ces catégories.

En conclusion, il est important de faire attention à nos mots, car ils peuvent avoir de graves conséquences. Il est aussi crucial de comprendre que le lien entre réussite scolaire et intelligence est bien plus compliqué que cela. Les véritables clés d'une bonne performance académique sont bien évidemment la rigueur, le travail et la discipline. Ces qualités ne sont pas innées, elles se développent avec le temps et l'effort. (E.N.)

### Sources :

#### **Échec scolaire chez les hpi :**

Armand MAJDE, 19/09/2021, « Enfants à haut potentiel (HPI) en échec scolaire : mythe ou réalité ? », DNA, disponible sur [Psychologie. Enfants à haut potentiel \(HPI\) en échec scolaire : mythe ou réalité ? \(dna.fr\)](#)

#### **Intelligence émotionnelle :**

Valeria Sabater, 02/12/2021, « Daniel Goleman et sa théorie sur l'intelligence émotionnelle », Nos pensées, disponible sur [Daniel Goleman et sa théorie sur l'intelligence émotionnelle \(nospensees.fr\)](#)

#### **Intelligence multiple :**

Pas d'auteur, 09/08/2017, « Howard Gardner et sa théorie sur les intelligences multiples », disponible sur [Howard Gardner et sa théorie sur les intelligences multiples - Nos Pensées \(nospensees.fr\)](#)

#### **Intelligence cristallisée :**

Alejandro Sanfeliciano, 27/12/2022, « Le modèle d'intelligence de Cattell : l'intelligence fluide et cristallisée », disponible sur [Le modèle d'intelligence de Cattell : l'intelligence fluide et cristallisée - Nos Pensées \(nospensees.fr\)](#)

## CARTE BLANCHE :

### Six ans de latin

Avant de prendre mon envol pour quitter les secondaires, je me dois de faire l'éloge d'une des meilleures matières de l'école : le latin. Cette option est si sous-estimée, et si critiquée par les ignorants, que je vais en faire la plaidoirie. Mais alors, **6 ans de latin, ca fait quoi ?**



Depuis septembre 2018, le latin est entré dans ma vie, et ce fut une découverte que je ne regrette en aucun cas. Contrairement à ce qu'on pourrait penser, on ne prend pas l'option latine pour **apprendre** le latin, mais pour l'étudier, l'analyser. Donc ne vous attendez pas à voir des élèves converser le *latinus* avec le pape dans la cité du Vatican. D'ailleurs, cette langue n'est plus vraiment parlée dans le monde, mais il n'empêche pas qu'elle conserve une **richesse linguistique** et **culturelle** inestimable...

Français, espagnol, roumain ou même italien, toutes ces langues ont une chose en commun : leur racine. En effet, toutes viennent du latin et en conserve encore aujourd'hui des traces. C'est pourquoi l'étude de la langue latine permettrait plus rapidement l'apprentissage d'autres langues issues de cette dernière.

Non seulement l'apprentissage des langues, mais vos notes en français augmenteront aussi ! Pour déchiffrer les textes latins, la grammaire est un point primordial, dont on ne peut se passer. Il relève de l'art que

de trouver la fonction d'un mot à partir de sa terminaison. Terminaison qui change selon la déclinaison ! Ainsi, le latin nous permet une maîtrise de la grammaire sans égale.

Étudier le latin, c'est aussi étudier l'histoire. Eh bien oui, l'un ne va pas sans l'autre. Tous les textes que l'on analyse ont pour auteurs des écrivains de l'Antiquité, et font référence à de grands épisodes de l'histoire ou bien à de la mythologie. Le latin nous permet une vraie immersion dans l'Antiquité ! Que ce soit avec la guerre de Troie, les guerres puniques, la toison d'or, et d'autres histoires encore, notre culture générale ne peut que s'épanouir !

Alors certes, notre promotion n'a pas eu de grand voyage à Rome ou une autre destination de rêve à l'italienne. Cependant, on a eu le droit à plusieurs sorties très chouettes, notamment au musée archéologique de Bavay, visite de la ville de Trèves, l'hôpital Notre-Dame à la Rose à Lessines, etc.

Pour conclure, le latin est à mille lieues d'être mort. Je dirais même que cette langue est plus vivante que jamais, lorsque l'on voit sa persistance à travers le temps et tout ce qu'elle nous apporte.

*In fine*, c'est mon *ultima ratio* pour vous convaincre de prendre latin, ou pas... Après tout, *de gustibus et coloribus non disputandum...*

Nota bene : Je dédie alors cet article aux deux meilleurs professeurs de latin, Madame Turktas et Madame Heremans. *Ab imo pectore*, merci pour ces années de latin !

## Interview de Monsieur Allouka



Connu pour sa patience, sa gentillesse et son exigence, nous avons eu l'honneur d'interviewer le professeur de mathématiques du 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> degré, Monsieur Allouka, enseignant depuis une vingtaine d'années. (C.W. et E.N.)

1. Vous qui êtes dans cette école depuis plusieurs années, que pensez-vous de son évolution ?

*Depuis mon arrivée en 2018/2019 jusqu'à aujourd'hui, notre école a connu une évolution au niveau de la stabilité du corps enseignant, ce qui a permis le meilleur suivi des projets pédagogiques mis en place par la direction en vue de fournir un enseignement de qualité. Surtout depuis que notre école s'est engagée dans un plan de pilotage pour un meilleur développement d'un système pédagogique plus adapté, à travers divers outils utilisés pour atteindre cet objectif.*

2. Selon vous, qu'est-ce qui démotive les élèves à l'heure actuelle ?

*La démotivation est la conséquence d'un vécu qui a laissé sûrement des traces pendant le processus d'apprentissage de l'élève. Pour moi, elle est due non seulement à des **facteurs propres** à l'élève, tels que les difficultés de compréhension qui n'ont pas été traitées et qui ont entraîné une accumulation de lacunes, mais elle est aussi due à un mauvais choix d'orientation qui pourrait également renforcer la démotivation. De plus, il existe aussi des **facteurs externes** tels que l'absence de plans d'accompagnement et de remédiation, le manque de pédagogies de différenciation et une pénurie des professeur.e.s qui pourrait influencer le rythme scolaire de l'élève et le décrocher involontairement dans certaines disciplines.*

3. Quel type d'élève étiez-vous en secondaire ?

*J'étais un élève curieux, avide de savoirs, responsable dans le sens où je souhaitais comprendre tout ce qu'on m'apprenait afin de le partager avec mes amis. Je menais un travail en parallèle pour renforcer mes connaissances et me surpasser. J'étais également actif non seulement culturellement, mais aussi au niveau sportif.*

4. Avez-vous une anecdote à raconter sur votre parcours scolaire ?

*En quatrième secondaire, mon professeur de biologie nous a demandé d'amener des animaux aquatiques dans le cadre du programme. Puisque j'habitais près d'une forêt traversée par une rivière, j'ai attrapé un serpent aquatique. Le lendemain, je l'ai transporté à l'école dans une grande bouteille remplie d'eau et fermée d'un capuchon troué. Comme le cours de biologie était précédé par celui de géographie, j'ai dû cacher l'animal dans un sac à l'abri des regards. Mon ami, qui était au courant, a montré ce qu'il y avait dans le sac à d'autres élèves, qui ont crié en alertant le professeur de la situation. Malheureusement, ce dernier, ayant la phobie des serpents, s'est enfui avant de revenir pour me demander de ramener l'animal au professeur de biologie qui, à son tour, était étonné de ma trouvaille.*

5. Quels sont vos hobbies en dehors des mathématiques ?

*Le sport, le jardinage et la cuisine.*

6. Réal ou Barça ?

*Sans aucun doute le Barça !*

# POINT CULTURE

## Conseil cinématographique : *Les animaux fantastiques*, film réalisé par David Yates (2016)

Si vous aimez le monde magique d'Harry Potter, vous aimerez tout autant *Les animaux fantastiques*, un monde merveilleux dans lequel Norbert Dragonneau, un chercheur, protège les animaux magiques même si cela n'est pas légal. Malheureusement, Grindelwald, une personne malveillante, compte s'emparer des animaux en manipulant un orphelin : Croyance. Mais comment Norbert réussira-t-il à protéger ces pauvres animaux ? Et avec l'aide de qui ? (M.I.)

### JEUX ET CONCOURS

#### Mots cachés en mathématiques

(N.E.)

N	O	Q	G	Q	W	E	L	O	S	A	N	G	E
O	N	P	Q	T	G	T	R	I	A	N	G	L	E
M	H	I	N	A	J	A	K	F	W	J	J	O	R
F	R	L	Q	P	T	M	P	D	C	E	F	Y	P
C	U	B	E	K	O	R	H	O	V	A	L	E	O
T	R	A	P	È	Z	E	I	V	M	U	P	R	F
C	K	B	V	X	E	D	C	G	N	K	C	S	T
A	J	C	E	R	C	L	E	U	O	H	T	I	Z
N	K	E	K	L	G	P	U	V	J	N	S	N	Z
G	X	V	C	A	R	R	É	S	S	W	E	R	L
L	J	B	F	I	O	C	T	O	G	O	N	E	K
E	X	T	O	R	E	C	T	A	N	G	L	E	V
O	K	R	M	L	M	L	U	W	M	B	S	A	K
B	S	E	R	C	O	D	E	C	A	G	O	N	E

- |           |         |
|-----------|---------|
| Angle     | Carré   |
| Cercle    | Cube    |
| Decagone  | Losange |
| Octogone  | Ovale   |
| Rectangle | Trapèze |
| Triangle  | Trigone |

#### Sudoku

Réalise ce sudoku. (S.F.L.)

			<b>1</b>					
		<b>4</b>		<b>7</b>	<b>9</b>		<b>8</b>	<b>5</b>
<b>3</b>	<b>2</b>						<b>4</b>	
	<b>7</b>			<b>9</b>	<b>5</b>			
							<b>2</b>	
						<b>4</b>		<b>3</b>
	<b>1</b>							
				<b>5</b>				<b>8</b>
<b>4</b>	<b>9</b>			<b>2</b>			<b>6</b>	

### Résultats du concours de poésie

Voici enfin les résultats tant attendus du concours de poésie. Félicitations à tous les participants et en particulier aux trois lauréats choisis par un jury impartial composé de professeurs de différentes branches et de différents degrés. Nous vous laissons découvrir leurs magnifiques poèmes.

1<sup>er</sup> prix : Daniel Muhayemungu (6.2) : "Amour antique"



Pour ta beauté, j'affronterai tous les dieux de Grèce à l'aide de n'importe quelle arme, j'utiliserai l'égide de Percé, pour pétrifier tous ceux qui tenteront de te faire du mal, le trident de Poséidon pour contrôler les mers pour noyer tous mes adversaires comme moi qui me suis noyé dans ta beauté et j'affronterai même toutes les catastrophes des dieux, de la foudre de Zeus aux Enfers d'Hadès, parce que la foudre m'a déjà frappé le jour où je t'ai vue et la flamme qui anime mon cœur est si puissante que le feu d'Héphaïstos fait pâle figure. Et si je me perds dans ma quête, j'utiliserai le fil d'Ariane pour retrouver mon chemin auprès de toi. En effet, je pense que si tu étais né lors de la Grèce Antique, Sparte et Troie se seraient battues pour toi et non pour Hélène, à tel point que ta beauté est inégalée sur terre comme aux cieux. Et si malgré tout ça, Thanatos vient cueillir mon âme et que je finis aux Enfers, j'irai me vanter à qui veut l'entendre et même devant Hadès en personne que j'ai connu le Paradis avant de venir ici-bas. De peur qu'Aphrodite ne te jalouse par ta beauté, c'est avec moi que j'emporterai mon amour pour toi.

2<sup>e</sup> prix : Mehdi El Jadid (6.2) : "Amour avec A"

Tu veux savoir ce qui, selon moi, est la plus belle chose au monde ? L'Amour. Pas celui que l'on ressent pour quelque chose et qui finit par s'estomper au fil du temps ; non, loin de là. Moi, je te parle de l'amour, l'Amour avec un grand A, celui qui te fait prendre dans les bras celle que tu aimes tendrement, mais aussi passionnément, celui qui te rend aveugle au point de ne remarquer que celle qui te rend malade – oui, malade, car c'est elle qui fait battre ton cœur la chamade quand tu la vois. Je te parle de l'amour qui pourrait te faire faire les choses les plus improbables pour celle que tu aimes. Oui, c'est de cet amour-là dont je te parle. Donc oui, peut-être que pour toi, toi qui n'as pas encore connu l'amour, oui, l'Amour véritable, je peux sembler pour toi comme un fou et à cela je te répondrais "Oui, je suis bien fou. Fou de celle qui rend ma vie plus vivante, plus passionnante, plus accueillante". Et à cela, tu me répondras sans doute que toi aussi, tu veux connaître l'amour dont je te parle et tu voudras savoir comment faire. Et à ce moment-là, je te dirai "Je ne peux pas te l'expliquer ni te donner de bonnes réponses, car le moment où tu sauras que celle-ci est la bonne, c'est quand ton cœur se mettra à battre pour cette unique personne qui sera ta seule étoile dans le ciel, la seule pensée dans ton esprit, ta seule raison de vivre". Donc oui, il n'y a aucune réponse que je puisse donner à tous ceux qui veulent savoir comment faire, car le cœur a ses raisons que la raison ignore.

3<sup>e</sup> prix : Walid Msaddaq (6.2) : "Amour Stellaire"



Pourquoi voudrais-je la lune alors que tu es la seule étoile qui compte à mes yeux ? Tout le monde veut la lune, mais moi, c'est toi que je convoite. Tant d'années à t'observer et tu brilles toujours autant que la première fois que je t'ai vue. Plus le temps passe, plus tu brilles. Le simple fait de croiser ton regard suffit à guider mon âme égarée dans ce labyrinthe de vide, mais, si je te regarde de trop près, tu m'éblouis. C'est pourquoi je dois prendre mes distances au risque de me perdre dans le labyrinthe de mes sentiments. Pourquoi toutes les choses les plus merveilleuses ne peuvent-elles être vues que de loin ? En effet, tu es comme la lune même si je suis loin de toi, tu restes la plus belle. Pourquoi suis-je seulement un témoin de ta beauté ? Le temps filant te rend plus belle et quand je te vois comme une étoile filante, je veux faire un unique vœu qui est... Par peur de ne pas voir mon vœu se réaliser, j'espère que tu ne m'en voudras pas si je ne te le dis pas. Même si tu restes loin, je me dis que tu brilles rien que pour moi.

## Résultats du concours de synthèse

Les vainqueurs du concours de synthèse sont des ex æquo. Il s'agit de Joëlle Tryniszewska (4.5) et d'Artiona Thaqi (4.5) pour le cours de français.

Synthèse : qlqs notions de versification

1) Les strophes

Nombre de vers	Nom de la strophe
2	Distique
3	Tercet
4	quatrain
5	quintil
6	Sixain
8	Huitain
10	Dixain

2) Le mètre

Le monosyllabe	1 syllabe
Le disyllabe	2 syllabes
Le trisyllabe	3 syllabes
Le tétrasyllabe	4 syllabes
Le pentasyllabe	5 syllabes
Le hexasyllabe	6 syllabes
Le heptasyllabe	7 syllabes
Le octosyllabe	8 syllabes
Le énneasyllabe	9 syllabes
Le décasyllabe	10 syllabes
Le hendécasyllabe	11 syllabes
Le alexandrin	12 syllabes

Joëlle Tryniszewska (4.5)

français

LE THEATRE CLASSIQUE

» LES RÈGLES DES TROIS UNITÉS :

UNITÉS DE : LIEUX : Que la pièce se passe dans un seul endroit  
 TEMPS : la durée maximum est d'une journée (24 heures).  
 ACTION : le théâtre comporte une seule histoire.

LA BIENSAISANCE : C'est le fait de ne pas changer de comportement par certains actes comme les scènes nouvelles ou videntes.

LA VÉRISIMILITUDE : C'est le fait que la pièce doit paraître vraie / logique, pas de magie, crédible.

L'UNITÉ DE TON : Faire en sorte que les genres théâtraux, comédie, tragédie aient leur propre ton.  
 ↳ COMÉDIE : joyeux, humoriste  
 TRAGÉDIE : Triste

• Le classicisme → l'âge d'or du théâtre en France → naissance de beaucoup de productions théâtrales, pendant ce temps, la postérité a surtout retenu deux grands maîtres de la tragédie (Racine et Corneille) et un maître de la comédie (Molière).

Molière = vrai nom ⇒ Jean-Baptiste Poquelin

Artiona Thaqi (4.5)

Remarque :

Les vainqueurs peuvent venir chercher leurs prix lors de la remise des bulletins du 2 juillet auprès de Mme Hermans.

Tu as repéré des coquilles ou des fautes dans ce numéro ?  
N'hésite pas à le signaler par mail à [j.hermans@arjette.com](mailto:j.hermans@arjette.com).  
Tu peux gagner un bonbon ou chocolat par faute repérée !

Ce numéro a été réalisé par :

CHETTOUH Wiam (6.2), EL BOUAYADI Nada (6.2), MELLOULI Inès (1.1),  
NYAMBE NGULLE Eva (1.5), SOW Fatoumata Laïla (1.5), SOWBLEWOU Peace (1.1)

Tu veux être tenu(e) au courant de la vie de l'ARJ ?  
Abonne-toi au compte Insta du Comité des Rhétos  
(attention, les échanges s'y font dans le respect et la bienveillance) !

