# Bonjour à tous.

J’espère que vous allez bien ! Les temps sont difficiles, mais je suis sûr que vous les surmontez comme des chefs !

Voici quelques exercices qui reprennent différents points que nous avons déjà travaillés en classe.

Je vous propose de réaliser au moins ceux qui concernent les points qui vous posaient des problèmes. Si vous les faites tous, c’est encore mieux. ☺

Courage à tous.

 Mr Lepage.

# L’accord sujet / verbe

1. **Identifier le lien entre sujet et verbe pour accorder**

**Rappel**

Le **Verbe** s’accorde avec son **sujet** en personne (1er, 2e ou 3e) et en nombre (singulier ou pluriel). C’est pourquoi il faut toujours identifier le **sujet** pour accorder correctement le verbe. On peut rendre visible ce lien par une flèche qui va logiquement du sujet vers le verbe dont il entraîne l’accord. L’accord du verbe modifie **la terminaison du verbe**. Le radical n’est pas influencé par le sujet.

1. Dans les phrases ci-dessous,
* **encadre** le groupe sujet bleus ;
* **rends visible** le lien qui l’unit au verbe par une flèche.
* **accorde** correctement les verbes au présent de l’indicatif**.**

Exemple : Les pinacothèquesexpos***ent*** des peintures.

**a.** Je me promèn……… dans le jardin, Amine pass……… non loin de moi, nous nous salu……… amicalement.

**b.** Malgré le bruit, nous les écout……… attentivement depuis le début.

**c.** Quand pass……… les trains, les vaches lèv……… la tête.

**d.** Lorsque tu lui en parl……, peut-être ne compren……-il pas ce qu’il doi……… faire.

**e.** Tous les soirs, c’est moi qui met……… le couvert.

**f.** À la bibliothèque, Maeva et toi dev……… rendre les livres dans les trois jours qui vien……… .

1. **Identifier dans le groupe sujet le mot qui entraîne l’accord**
2. Dans les phrases suivantes,
* **Encadre** le groupe sujet (tout le groupe)**;**
* **souligne** le(s) mot(s) qui entraîne(nt) l’accord.
* **rends visible** le lien qui l’unit au verbe par une flèche.

 *Exemple : Une armée de soldats en uniforme**s’avance.*

**a.** *Une foule de spectateurs se pressait devant le théâtre.*

***b.*** *David, de même que son associée Hélène, refuse de s’occuper de ce dossier.*

***c.*** *Un grand nombre d’étudiants ont postulé à ce poste.*

***d.*** *Ce sont les trois romans qui paraissent à la rentrée.*

***e.*** *L’indiscipline de ces jeunes élèves a eu raison de la patience du professeur.*

1. Dans ces phrases,
* **Encadre** le groupe sujet (tout le groupe)**;**
* **souligne** le(s) mot(s) qui entraîne(nt) l’accord ;
* **accorde** le verbe.

Exemple : *Des armées de soldats en uniforme**s’avanc****ent****.*

**a.** Le froid, la faim, la fatigue, rien ne peu……… l’arrêter.

**b.** Quelle honte ! Un tas d’épluchures s’étal……… au beau milieu de la cuisine !

**c.** Il faut ramasser immédiatement les épluchures qui jonch……… le sol de la cuisine.

**d.** Peu de gens pratiqu……… une activité sportive quotidienne, mais beaucoup le regrett……… .

**e.** Sarah, ainsi que son amie, assist……… à la formation de secourisme.

**f.** Sarah ainsi que son amie assist……… à la formation de secourisme.

1. Dans les phrases suivantes,
* **barrez** les groupes sujets qui ne correspondent pas à l’accord du verbe.
* Sur les pointillés, **propose** un pronom sujet qui pourrait convenir.

Exemple : Héloïse / ~~Elles~~ / Le fils de M. Hulot / **elle** faisait ses gammes au piano.

**a.** Dès demain, *nous / le Capitaine et moi / les matelots / Yanis et toi / ………………* partirons à la recherche de cet archipel.

**b.** Les entend-il / tu / on / ………………?

**c.** Les souris / Les rats / Quelqu’un / ………………grattent le sol au grenier.

**55**

1. **dans les phrases suivantes,**
* **souligne** les verbes conjugués,
* **encadre** les groupes sujets.

*Exemple : À cet endroit commençait un fabuleux voyage.*

**a.** Mademoiselle, m’accordez-vous cette danse ?

**b.** Lire la leçon plusieurs fois ne permet pas de la connaître !

**c.** Dans le ciel brillent des milliers d’étoiles.

**d.** Une étoile filante passe dans le ciel.

**e.** Des cheminées sort une épaisse fumée grise.

**f.** Tu viens ?

**g.** Le spectacle est-il commencé ?

**h.** C’est la fatalité, pensait la jeune femme.

1. Dans les phrases de l’exercice précédent, **observe** la place des groupes sujet par rapport au verbe. Quelles phrases comportent un sujet inversé **? …………………………….**
2. Ci-dessous,
* **Récris** les phrases suivantes de façon à inverser le sujet.
* **Indique** l’inversion par une double flèche en dessous.
1. Sa chambre se trouvait au fond du couloir.
* Au fond du couloir,
1. Est-ce que vous voulez écouter le concert ?

1. Est-ce que Myriam prendra l’hélicoptère ?

1. **Réécris** les textes suivants en faisant toutes les modifications nécessaires.
* Dans ton texte, **indique** le groupe sujet
* **relie-le** par une flèche au verbe dont il entraîne l’accord.
* Attention, il n’y a pas que le verbe qui change !
* **Remplacez « Diego » par « Diego et son frère ».**

Diego se leva, s’approcha à nouveau du buffet pour remplir son verre vide et sortit de la pièce sans rien dire. Il se demandait ce qui avait pu arriver à son père puisqu’il ne l’avait pas rappelé, comme il lui avait promis.

* **Remplacez « les animaux » par « la lionne ».**

Les animaux du zoo de Vincennes sont heureux et bien nourris, paraît-il. Ils passent leurs journées à se prélasser au soleil sous l’œil admiratif des visiteurs et font même quelques acrobaties pour entendre des applaudissements qui leur sont destinés. Non seulement ils vivent avec leur famille, comme dans la nature, mais surtout ils sont protégés.

# La classe des mots

* **Réfère-toi** à la FO
1. Pour chacune des phrases, **complète** le tableau en choisissant dans la liste à quoi correspond chaque mot.

**a.** Verbe d’action – adverbe – pronom féminin singulier – mot lien – adverbe – nom commun féminin pluriel – nom commun masculin singulier – déterminant féminin pluriel.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Elle | ne | mange | jamais | de | fraises | en | hivers. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**b.** Nom commun masculin singulier – nom propre féminin singulier – nom propre masculin singulier – verbe d’état – déterminant féminin singulier – mot lien – adjectif féminin singulier – nom commun féminin singulier.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Napoléon | est | devenu | empereur | en | la | célèbre | cathédrale | Notre-Dame. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. À partir des indications ci-dessous, **écris** une phrase de ton invention**.**

Déterminant féminin pluriel – adjectif féminin pluriel – nom commun féminin pluriel – verbe d’action – adverbe – déterminant masculin singulier – nom commun masculin singulier – mot lien – nom commun masculin singulier.

1. Pour chacune des phrases, **complétez** le tableau en indiquant la nature de chaque mot.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lorsque | le | soleil | tombe | ses | fleurs | fanent | et | rétrécissent. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Je | l’ai | vu | dans | de | palais | froid | et | désert. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Je | préfère | celle-ci | que | celle-là. |
|  |  |  |  |  |

1. Dans le texte suivant, **observe** la classe des mots.

Toute la journée, les enfants jouaient dans les grandes salles du château, où des fleurs vivantes poussaient sur les murs. Lorsqu’on ouvrait les fenêtres d’ambre jaune, les poissons y entraient comme chez nous les hirondelles, et ils mangeaient dans la main des petites sirènes qui les caressaient. Devant le château était un grand jardin avec des arbres d’un bleu sombre ou d’un rouge de feu. Les fruits brillaient comme de l’or, et les fleurs, agitant incessamment leur tige et leurs feuilles, ressemblaient à de petites flammes.

Andersen, *La Petite Sirène*, traduction David Soldi, 1896.

1. **Ecris** les mots dans la colonne qui convient.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Les 24 noms  | Les 7 adjectifs | Les 22 déterminants | Les 6 pronoms | Les 10 adverbes |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Les mots invariables |
| 2 adverbes | 19 mots liens |
|  |  |  |  |  |

1. À l’aide des mots classés par catégories grammaticales dans le tableau ci-dessous, **écris** l’histoire de la princesse Rosette. Suivez l’ordre donné par les nombres entre parenthèses, puis continuez.

|  |  |
| --- | --- |
| Déterminants | Un (4), une (7), trois, les, deux, au, la, la, des, trois, les, ses, la, la, de. |
| Substantifs | Roi (5), reine (8), filles, ainées, Orangine, Roussette, jumelles, roi, reine, princesses, ans, sœurs, Rosette, marraine, fée, puissante, jalousie, Orangine, Roussette, fée, marraine. |
| Adjectifs qualificatifs | Belles, spirituelles, bonnes, jeune, trois, jolie, aimable, bonne, belle. |
| Verbes |  Avait (3), avaient (10), aimaient, s’appelaient, étaient, étaient, ressemblaient, avait, s’appelait, était, avait, donnait, n’avaient pas eu. |
| Pronoms | Il (1), qui (9), ils, qui, qui, elles, elles, cela, qui, elle, elle, ce qui, lesquelles. |
| Adverbes | Y (2), beaucoup, pas, plus, moins, aussi, aussi. |
| Prépositions | En, à, de, pour, de, à, de, pour. |
| Conjonctions | Et (6), et, et, mais, et, que, que, et. |

« Il y avait un roi et une reine qui avaient

* **Ecris un poème avec la grammaire…**

À la manière du poète François Le Lyonnais, tu vas transformer un texte source en suivant attentivement le mode d’emploi. Tu obtiendras alors un autre texte, appelé « texte farci ».

**Mode d’emploi**

1. Dans le poème, **barre** les noms, les adjectifs et les verbes.
2. **Recopie** le poème en laissant la place des mots retirés par un espace.
3. **Souligne** les noms du texte 1 en dessous du poème (*Romain Kalbris*).
4. **Recopie-les** dans l’ordre dans le poème de Verlaine à la place des noms retirés.
5. **Souligne** les adjectifs du texte 2 (*Deux ans de vacances*).
6. **Recopie-les** dans l’ordre dans le poème deVerlaine à la place des adjectifs retirés.
7. **Souligne** les verbes du texte 3 (*Farce normande*).
8. **Recopie-les** dans l’ordre dans le poème de Verlaine à la place des verbes retirés.
9. **Conserve** les temps du texte source.

**L’heure exquise**

La lune blanche

Luit dans les bois ;

De chaque branche

Part une voix

Sous la ramée…

Ô bien-aimée.

L’étang reflète,

Profond miroir,

La silhouette

Du saule noir

Où le vent pleure…

Rêvons, c’est l’heure.

Paul Verlaine, *La Bonne Chanson*.

**Texte 1**

Avant l’aube et dès que j’entendis la mer battre son plein dans la falaise, je sortis du rouf avec précaution.

La veille, lorsque j’étais arrivé à quatre heures, la marée commençait à descendre, la pleine mer me disait donc que le jour allait bientôt paraître, et je ne voulais pas être vu par quelque voisin matinal.

Hector Malot, *Romain Kalbris.*

**Texte 2**

Il était alors une heure du matin. À ce moment de la nuit, rendue plus obscure encore par l’épaisseur des nuages, la bourrasque se déchaînait furieusement. Le yacht naviguait comme s’il eût été plongé tout entier en un milieu liquide. Des cris aigus de pétrels déchiraient les airs.

Jules Verne, *Deux ans de vacances.*

**Texte 3**

La procession se déroulait dans le chemin creux ombragé par les grands arbres poussés sur les talus des fermes. Les jeunes mariés venaient d’abord, puis les parents, puis les invités, puis les pauvres du pays, et les gamins qui tournaient autour du défilé, comme des mouches, passaient entre les rangs, grimpaient aux branches pour mieux voir.

Guy de Maupassant, *Farce normande.*

# Les expansions du nom

* **Réfère-toi** à la FO sur Les expansions du nom

1. Dans ces phrases, les noms en gras reçoivent-ils une épithète ? Si oui, **souligne-la.**

* Un **passeur** effrayant, un être d’une **saleté** affreuse, Charon, garde ces eaux ; des touffes de **poils** blancs hérissent son menton, ses yeux jettent des flammes, un **manteau** répugnant pend sur ses épaules.
* **Enée**, étonné et troublé par cette macabre **bousculade**, demande à la Sibylle : « Dis-moi, **prêtresse**, que veut dire cette **course** vers le **fleuve**? »

*Les phrases des exercices 1 et 2 sont extraites de* l’Enéide*, Virgile, trad. Annie Dubourdieu, éditions Casterman.*

1. **Observe** les mots en gras ci-dessouset **entoure** les groupes de mots qui ne sont pas des épithètes mais qui donnent des informations sur le nom.

Un passeur effrayant, un **être** d’une saleté affreuse, Charon, garde ces eaux ; des **touffes** de poils blancs hérissent son menton, ses yeux jettent des flammes, un manteau répugnant pend sur ses épaules.

1. Dans les phrases suivantes, l’adjectif en gras est-il une épithète ? **Écris** oui ou non à côté de la phrase.
* Enée, **ensanglanté**, s’appuie sur sa lance.
* Il est **frémissant**.
* Son visage est **pâle**.
* Il semble **épuisé**.
* Mais il reste **courageux**.
* Il attend son ennemi **impitoyable**.
1. **Précise** la fonction des adjectifs qui ne sont pas des épithètes.

1. **Souligne** les groupes du nom. **Relie-les** à leurs expansions à l’aide d’une flèche.
2. Des oiseaux blancs volent dans le ciel bleu.
3. On peut les confondre avec les voiles des bateaux.
4. La surface de la mer est agitée de petites vagues.
5. Les gens qui se baignent sont peu nombreux.
6. Les rares enfants que j’aperçois jouent au bord de la plage.

1. Dans le tableau ci-dessous, **trace** une croix dans la colonne qui correspond à l’expansion mise en gras.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Epithète** | **CN** | **Apposition** | **P.Relative** |
| 1. Nous venons de passer une agréable **journée**.
 |  |  |  |  |
| 1. Le grand **portail** que tu vois conduit vers un vieux château.
 |  |  |  |  |
| 1. Le grand portail que tu vois conduit vers un vieux **château**.
 |  |  |  |  |
| 1. Le **match** de ce soir a une grande importance.
 |  |  |  |  |
| 1. Le match de ce soir a une grande **importance**.
 |  |  |  |  |
| 1. Mon petit **chat** veut attraper le croissant de lune avec ses pattes.
 |  |  |  |  |
| 1. Mon petit chat veut attraper le **croissant** de lune avec ses pattes.
 |  |  |  |  |
| 1. Elle a un **frère** qui s’appelle Nicolas.
 |  |  |  |  |
| 1. La **sœur** de Mohamed réussit de très bons gâteaux au chocolat.
 |  |  |  |  |
| 1. La sœur de Mohamed réussit de très bons **gâteaux** au chocolat.
 |  |  |  |  |

1. **Souligne** les adjectifs qualificatifs qui ont la fonction d’épithète.
2. Labo se lave toujours à l’eau froide.
3. Hayat est courageuse.
4. On n’a jamais vu d’éléphants roses, sauf sur ton dessin.
5. Igor m’a raconté une histoire incroyable.
6. Mes amis sont toujours sérieux.
7. Ils obtiennent souvent de bonnes notes.
8. **Remplace** les compléments du nom par une épithète de même sens.

|  |  |
| --- | --- |
| La chaleur  **du soleil**  | La chaleur **ensoleillée** |
| 1. Un départ au matin
 |  |
| 1. Le bassin de la Méditerranée
 |  |
| 1. Le trafic sur la mer
 |  |
| 1. La clarté de la lune
 |  |
| 1. Un retour de nuit
 |  |

1. **Remplace** les propositions subordonnées relatives par une épithète de même sens.

|  |  |
| --- | --- |
| Un téléphone **que l’on peut emporter partout.**  | Un téléphone **portable**. |
| 1. Une écriture qu’on peut lire
 |  |
| 1. Un cheval qui boite
 |  |
| 1. La semaine qui suit
 |  |
| 1. Une décision qu’on respecte
 |  |
| 1. Un produit qui peut exploser
 |  |
| 1. Une histoire qu’on n’arrive pas à croire
 |  |
| 1. Un objet qu’on ne peut pas détruire
 |  |
| 1. Un comportement qui n’est pas correct
 |  |

1. **Souligne** les compléments du nom et **relie-les** par une flèche à leur noyau.
2. Les tuiles du toit sont toutes tombées.
3. Les rues de Paris sont souvent encombrées.
4. Zoé apprécie la tarte au citron.
5. Les vélos d’autrefois étaient plus lourds.
6. Elle a toujours une grande envie de gagner.
7. Dans les phrases suivantes, **ajoute** les propositions subordonnées relatives cohérentes.

Qui a surpris tout le monde / où j’ai posé mon cartable / dont les ailes étaient multicolores / qu’ils n’avaient jamais vus.

1. La table \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ n’était pas propre.
2. Elle a donné une réponse \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Ils aperçurent des gens \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Ils admirèrent un papillon \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. **Souligne** les propositions subordonnées relatives et **entoure** le pronom relatif.

1. J’ai lu un roman qui m’a beaucoup intéressé.
2. Je n’ai pas retrouvé mon sac à l’endroit où je l’avais posé.
3. La neige qui était tombée ce matin à effacé toutes traces de voitures.
4. J’ai rendu à Sylvie le livre qu’elle m’avait prêté.
5. Le soleil est une étoile dont la chaleur fait vivre la Terre.
6. **Souligne** les groupes du nom dans l’expansion est en gras. **Précise** la classe de l’expansion et sa fonction dans le groupe. **Précise** la fonction du groupe dans la phrase.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Classe grammaticale | Fonction dans le groupe du nom  | Fonction du groupe dans la phrase |
| L’éléphant **d’Afrique** a de larges oreilles.  |  |  |  |
| Le lion **que j’ai vu au zoo** avait l’air malade.  |  |  |  |
| J’ai cru apercevoir un zèbre **sans rayures**. |  |  |  |
| Les **jeunes** antilopes dressaient leur tête.  |  |  |  |
| De la cage **où les singes sautaient de branches en branches** s’échappaient des cris aigus.  |  |  |  |
| Le mouton **à cinq pattes** est un animal qui n’existe pas.  |  |  |  |

# Les pronoms relatifs

Rappel

Les pronoms relatifs introduisent les propositions (les «*autres phrases dans la phrase* »).

Les pronoms relatifs simples sont «  qui – que- quoi – où ».

Nous les avons abordés dans la construction de la proposition relative en expansion du nom.

1. **Complète** le tableau suivant. Il reprend les pronoms relatifs composés.

|  |
| --- |
| **Les pronoms relatifs composés** |
|  | **Masculin singulier** | **Féminin singulier** | **Masculin pluriel** | **Féminin pluriel** |
| Forme non contractée |  | laquelle |  |  |
| Contraction avec « à » | auquel |  |  |  |
| Contraction avec « de » |  |  | desquels |  |

Évitons les pièges !

**Piège 1**

**Devons-nous utiliser le pronom relatif simple ou composé ?**

En théorie, les noms désignant des êtres humains ne peuvent être représentés que par des pronoms relatifs simples.

Ainsi, je peux dire : Ma tante, chez qui je vais passer mes vacances, habite en Bretagne.

Et non : ~~Ma tante, chez laquelle je vais passer mes vacances, habite en Bretagne~~.

**1. Regarde** bien l’antécédent (le mot qu’il remplace), et **complète** avec le bon pronom relatif.

* + Les personnes avec ……………… je travaille sont très compétentes.
	+ Les dictionnaires avec ……………… je travaille sont très complets.
	+ La patience est une qualité en ……………… je crois.
	+ Mon meilleur ami, en ……………… j’ai une grande confiance, m’aide dans mon travail.
	+ L’épicier chez ……………… je vais faire mes courses est ouvert jusqu’à 20 heures.
	+ Je n’aime plus le supermarché dans ……………… j’allais faire mes courses auparavant.

**Piège 2**

**Pronom interrogatif ou pronom relatif ?**

*Qui est arrivé en retard ? / La femme qui est assise lit un journal.*
Dans le premier exemple, « qui » est un **pronom interrogatif**, dans le deuxième, c’est un pronom **relatif** (je le reconnais grâce à son antécédent « la femme »).

1. **Dis** si le mot en gras est un pronom interrogatif ou un pronom relatif.

**a.** Il veut savoir **qui** viendra à la fête.

**b.** Elle aime ces deux robes. Elle ne sait pas **laquelle** choisir.

**c.** J’aime beaucoup cette fleur. – **Laquelle** ?

**d. Que** faites-vous pendant les vacances ?

**e.** Avec **qui** partez-vous ?

**f.** J’ai oublié mes lunettes sans **lesquelles** je ne peux pas travailler.

# Les anaphores

1. **Trouve le pronom qui évite la répétition proposée entre parenthèses. Evite les pronoms personnels.**

a. Abdel a prêté son stylo à Adam mais (Adam) …..…………. l’a perdu. Il va sûrement lui donner (son stylo)………………. en échange.

b. Si tu n’aimes pas ta chambre, je peux te montrer (ma chambre)…………………… .

c. Quand vous aurez fait vos lits, pourrez-vous faire aussi (nos lits) …………………. ?

d. Je connais bien cette peinture-là mais je préfère (cette peinture-ci) …………………… .

# La ponctuation

1. **Replace** la ponctuation suivante dans l’ordre indiqué. Tu devras choisir de la mettre avant ou après les bons mots pour qu’elle ait du sens. **Recopie** les phrases.

**1. « , ! , . ? »**

Ma chère Dinah comme je voudrais t’avoir ici avec moi il n’y a pas de souris dans l’air je le crains fort mais tu pourrais attraper une chauve-souris

1. **« , , : ? »**

Allez Dinah dis-moi la vérité as-tu jamais mangé une chauve-souris

**3. «, ! »**

Par mes oreilles et mes moustaches comme il se fait tard

# Les intentions de l’auteur d’un texte

* **Réfère-toi** à la FO « Les typologie de discours »
1. **Lis** les phrases suivantes
2. Alex, vas-tu enfin t’asseoir ?
3. Les enfants regardaient le spectacle avec beaucoup d’attention,quand tout à coup, le clown entarta un spectateur. Tout le monde se mit à rire.
4. Si vous n’étudiez pas, vous échouerez à l’interrogation.
5. Le 27 septembre est la date de la fête de la Communauté française.
6. Les élèves qui n’ont pas cours doivent se rendre à la salle d’étude.
7. Si vous n’allez pas à l’étude, vous serez puni. Ce serait dommage.
8. Tsilla Chelton est morte en 2012, elle n’a donc pas pu tourner dans le dernier film de Klapisch des années après.
9. On peut affirmer que 12356+7895 = 7895 + 12356 parce que l’addition est commutative. Si vous ajoutez 4 à 3 vous obtiendrez le même nombre que la réponse à 3+4, c’est-à-dire 7.

**Complète** le tableau en associant chaque lettre de phrase à un numéro qui se rapporte à l’intention donnée dans la liste ci-dessous.

1. Distraire 2. Informer 3. Convaincre 4. Enjoindre

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Phrases | A  | B  | C  | D  | E  | F  | G  | H  |
| Intentions |  |  |  |  |  |  |  |  |

2. **Détermine** l’intention dominante de chacun des textes suivants et **justifie** ta réponse.

" Mange ta soupe. Tiens-toi droit. Mange lentement. Ne mange pas si vite. Bois en mangeant. Coupe ta viande en petits morceaux. Tu ne fais que tordre et avaler. Ne joue pas avec ton couteau. Ce n'est pas comme ça qu'on tient sa fourchette. On ne chante pas à table. Vide ton assiette. Ne te balance pas sur ta chaise. Finis ton pain. Pousse ton pain. Mâche. Ne parle pas la bouche pleine. Ne mets pas tes coudes sur la table. Ramasse ta serviette. Ne fais pas de bruit en mangeant. Tu sortiras de table quand on aura fini. Essuie ta bouche avant de m'embrasser. Cette petite liste réveille une foule de souvenirs, ceux de l'enfance. C'est très longtemps après qu'on arrive à comprendre qu'un dîner peut être un véritable chef-d’œuvre."

J. Cocteau, *Mange ta soupe*

🡪 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Il était une fois un jeune berger qui gardait des moutons. Un jour, il décida de jouer un tour aux gens du village. " Loup ! Loup ! Un loup pourchasse mes moutons" Cria le jeune berger. Tous les gens du village vinrent alors en courant pour aider le jeune garçon à faire fuir le loup. Ce dernier trouva son tour très drôle et ria bien des gens du village, qui lui en voulurent pour cette farce. "Ne crie pas au loup quand il n''y en a pas ! Ce n''est pas drôle !". Dirent les villageois au garçon. Le jeune garçon ne les écouta pas, et décida de refaire sa farce une nouvelle fois" Loup ! Loup ! Un loup pourchasse mes moutons" Cria le jeune berger. Tous les gens du village vinrent alors une nouvelle fois en courant pour aider le jeune garçon. Ce dernier trouva de nouveau son tour très drôle et ria de plus belle des gens du village, qui lui en voulurent à nouveau pour cette farce. Plus tard dans la journée, un véritable loup vint chasser les moutons du jeune berger, qui en fut très effrayé.

" Loup ! Loup ! Un loup pourchasse mes moutons" Cria le jeune berger. Comme les gens du village pensait qu''il s''agissait de nouveau d''un mauvais tour, aucun n''accouru cette fois à son aide. Lorsque la nuit arriva, les villageois se demandèrent où était le jeune berger. Ils le trouvèrent en pleurs "Il y avait un loup! J''ai crié mais personne n''est venu. Maintenant tous mes moutons se sont enfuis" leur expliqua-t-il tristement. "Nous t''aiderons demain matin à les retrouver" répondirent les villageois "Mais souviens-toi à l''avenir que personne ne croit un menteur, même quand il dit la vérité"

Conte populaire

🡪 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# Le thème et la thèse

1. **Lis** les phrases suivantes, et **détermine** le thème et la thèse que chacune contient.
2. Les enfants de ma voisine sont bien braves. Ils aident toujours bien leurs parents.

|  |  |
| --- | --- |
| Thème |  |
| Thèse  |  |

1. Il faut manger des fruits et des légumes tous les jours, c’est bon pour la santé !

|  |  |
| --- | --- |
| Thème |  |
| Thèse  |  |

1. Comme le disait Montaigne, un auteur du XVIe siècle : « Il vaut mieux une tête bien faite qu’une tête bien pleine ». En effet, ce n’est pas en apprenant par cœur un maximum de choses qu’on développe son intelligence, mais bien en utilisant l’ensemble des connaissances apprises pour réaliser quelque chose.

|  |  |
| --- | --- |
| Thème |  |
| Thèse  |  |

1. Détermine le thème et la thèse du texte suivant.

Voici une opportunité remarquable pour réduire l’impact environnemental de la rentrée : le papier écologique. En effet, aujourd’hui, 42% du bois exploité commercialement dans le monde sert déjà à fabriquer du papier.

Il faut dire que la fabrication d’une tonne de papier vierge nécessite entre 2 et 3 tonnes de bois. N’oublions pas non plus que le papier engendre des problèmes a au niveau de l’eau utilisée pour sa fabrication, cette dernière étant évidemment polluée par les procédés industriels. Préfère donc le papier recyclé, dont la fabrication nécessite 20 fois moins d’arbres, 100 fois moins d’eau et 3 fois moins d’énergie que celle du papier blanc ; de surcroît, une tonne de papier blanc requiert l’exploitation de l’équivalent de 50 à 100 m2 de forêt, alors qu’une tonne de vieux papiers permet de fabriquer 900 kg de produits recyclés neufs.

Et contrairement à ce que l’on a l’habitude de croire, un papier recyclé peut être tout aussi blanc et doux que son homologue non-recyclé.

|  |  |
| --- | --- |
| Thème |  |
| Thèse  |  |

# Les connecteurs

1. **Lis** le texte ci-dessous et ajoute les éléments manquant.

Bonjour Arthur,

Je te déconseille vivement de poser ta candidature comme délégué de classe. Toi qui es si personnel et qui as souvent des tas d’idées, il te sera bien difficile de ne pas les imposer aux autres.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, la classe pourrait te demander d’intervenir comme avocat dans des situations difficiles avec les professeurs : tu risquerais alors de devenir le bouc-émissaire, responsable de tous les reproches.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, certains pourraient croire que tu les espionnes et que tu parlerais contre eux au Conseil des délégués. Tu deviendrais vite la personne que l’on évite et à qui on ne fait plus confiance.

Adil

Si vous m’élisez, Je serai le délégué qu’il vous faut. Voici pourquoi.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, mon franc parler est une qualité pour cette fonction. En effet, je n’aurai pas peur de dire ce que personne ne veut entendre lors des réunions. En outre, je vous dirai tout ce que vous voulez savoir. Mon rôle de délégué sera donc joué en total transparence.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, je ne rechigne pas devant le travail. Je ne ménagerai pas mes forces afin de répondre à toutes les demandes que vous me formulerez. Cela ne m’empêchera évidemment pas de m’investir aussi dans les projets lancés par la délégation et de prendre en charge la coordination de ces projets.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, mon sourire est un plus. Le poste de délégué m’amènera à rencontrer des personnes extérieures à l’école et l’image que je donnerai rejaillira sur l’école. Mon naturel souriant et ouvert aux autres présentera donc une image positive de notre école.

 En conclusion, n’hésitez pas, votez pour moi !

Quand je serai délégué, je prendrai \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ en compte l’avis de chacun. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, j’écouterai aussi attentivement les propositions de Nohaïla que celles de Melvin ou de Sebastian. Tous les élèves de la classe auront leur mot à dire avec moi.

Je défendrai \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ les idées de la classe lors des réunions. Nous pourrons \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ réfléchir ensemble aux changements que nous aimerions voir dans l’école. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, ces changements ont déjà commencé avec le nettoyage de la cours : le progrès est en route.

Ma façon d’être délégué permettra \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de discuter beaucoup entre nous et \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ainsi de mieux nous connaitre.