

# *Journal de lecture et d'exercices*

## *Skeleton Creek*

Le récit policier – 2<sup>e</sup> secondaire



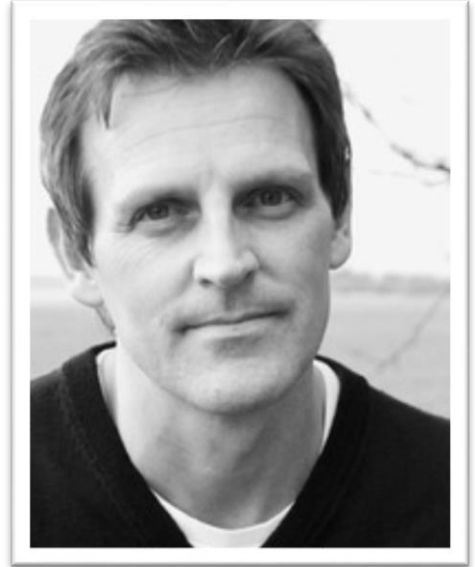
Nom : \_\_\_\_\_

Groupe : \_\_\_\_\_



## Présentation de l'auteur, Patrick Carman

Patrick Carman est un auteur américain. Ses livres pour adultes et pour la jeunesse ont été salués par de nombreux prix et traduits dans plus d'une vingtaine de langues. Il est notamment l'auteur des séries fantastiques *Elyon* et *Atherton* publiées chez Bayard Jeunesse.



Avant de commencer à écrire, il a travaillé pendant dix ans dans la publicité puis dans l'univers du jeu vidéo. De cette expérience, il a conservé une sensibilité particulière pour les nouveaux médias, qui influencent ses projets d'écriture actuels. Le concept novateur de *Skeleton Creek* lui est venu en observant qu'il était temps de combler le fossé entre le livre et les nouvelles technologies. Il a donc créé la société PC Studio, qui a réalisé et produit les vidéos associées au livre.

Source : <https://www.enqueteaskeltoncreek.fr/auteur.php>

## Observation du livre

En **observant le livre** (titre, page couverture, absence de résumé sur la quatrième de couverture, pages lignées, écriture ressemblant à une écriture manuscrite, dessins, feuilles « collées », etc.), quelle idée te fais-tu de l'histoire? Quelle sera l'**ambiance**, que pourrait-on vouloir y raconter? Est-ce que le roman te semble intéressant? Pourquoi?

---

---

---

---



## Questions d'anticipation, de réaction et de compréhension

La lecture de ce roman se fera à voix haute, en classe. Après certaines séances de lecture, tu auras des questions d'anticipation, de réaction ou de compréhension auxquelles répondre. Tu dois donc rester attentif.

### Partie 1 : p.5 à 17

1. Ryan dit devoir garder son cahier caché, car « ils sont assez curieux comme ça » et « ils [le] surveillent assez comme ça ». À qui *ils* pourrait faire référence?

---

2. À partir de quand Ryan et Sarah ont-ils commencé à être en danger?

---

### Partie 2 : p.18 à 30

3. Après avoir écouté la vidéo filmée par Sarah, rédige une description sensorielle en utilisant les cinq sens (environ 50 mots) du bois et de la maison vers laquelle elle se dirige. N'oublie pas de garder en tête l'atmosphère effrayante!

---

---

---

---

---

---

**Partie 3 : p.31 à 44**

4. Nomme **une** raison pour laquelle Sarah tient à retourner à la drague.

---

5. Ryan et Sarah se mettent souvent en danger. Décris-moi **une** situation dans laquelle tu t'es toi aussi mis dans le pétrin.

---

---

---

6. *Le corbeau* (extrait)

Une fois, sur le minuit lugubre, pendant que je méditais, faible et fatigué, sur maint précieux et curieux volume d'une doctrine oubliée, pendant que je donnais de la tête, presque assoupi, soudain il se fit un tapotement, comme de quelqu'un frappant doucement, frappant à la porte de ma chambre. « C'est quelque visiteur, — murmurai-je, — qui frappe à la porte de ma chambre ; ce n'est que cela, et rien de plus. »

Quels liens (2) peux-tu faire entre cet extrait de *Le corbeau* d'Edgar Allan Poe et la situation dans laquelle se retrouve Ryan?

---

---

**Partie 5 : p.59 à 72**

7. Ryan affirme que dans le numérique, tout finit par disparaître. Es-tu d'accord avec lui? N'oublie pas de **répondre avec les mots de la question**, de **donner une raison**, d'**expliquer ta raison en faisant des liens avec toi-même** et de **donner un exemple tiré du texte ou des vidéos de Sarah**.

---



---



---



---

**Partie 6 : p.73 à 85**

8. Ryan élabore un scénario pour une histoire mettant en scène le vieux Bush. À partir de ce scénario, complète le schéma narratif suivant avec ton imagination.

Situation initiale	<b>Qui?</b> Joe Bush, un fantôme tenant un marteau dans une main et une lanterne dans l'autre <b>Où?</b> Drague <b>Quand?</b> _____ <b>Quoi?</b> Tape sur un mécanisme avec son marteau
Élément déclencheur	Ryan suit la trace de sang laissée par un fantôme. Celle-ci mène vers un secret que les gens tentent de cacher.
Déroulement	<b>Péripétie 1 :</b>  <b>Péripétie 2 :</b>
Dénouement	
Situation finale	<b>Qui?</b>  <b>Où?</b>  <b>Quand?</b>  <b>Quoi?</b>

**Partie 7 : p.86 à 93**

9. Pendant l'entretien entre Sarah et le garde forestier, qu'est-ce qui prouve que ce dernier semble cacher quelque chose par rapport à la drague?

---

---

**Partie 9 : p.112 à 119**

10. Crois-tu que Ryan est paranoïaque? Pourquoi? Appuie ta réponse avec des exemples du texte.

---

---

---

**Partie 11 : p.135 à 151**

11. Le mot de passe choisi par Sarah correspond au nom d'un personnage de la nouvelle fantastique *Le Tour d'écrou*. Lis le résumé suivant et inscris deux liens entre *Skeleton Creek* et cette nouvelle.

Le narrateur assiste à la lecture du journal d'une gouvernante. La jeune femme a été engagée par un riche célibataire pour veiller sur ses neveu et nièce, Flora et Miles. Orphelins, ceux-ci vivent dans une vaste propriété isolée à la campagne. Le comportement des enfants semble de plus en plus étrange à la jeune gouvernante. Elle se rend compte, peu à peu, d'effrayantes apparitions, dont celle d'un homme, un ancien serviteur, Peter Quint, qui entretenait une liaison avec la précédente gouvernante, miss Jessel. Les deux sont morts peu avant l'arrivée de la nouvelle gouvernante, mais ils semblent toujours exercer sur les enfants une attirance maléfique. La nouvelle gouvernante essaye de les en détourner. (Source : Wikipédia)

---

---

---

**Partie 14 : p.173 à 179**

12. Le mot de passe choisi par Sarah représente un personnage du film *Psychose* d'Alfred Hitchcock. Lis le résumé du film et la description du personnage en question, puis réponds à la question suivante : est-ce que Sarah a fait un bon choix de mot de passe? Si oui, explique pourquoi. Si non, donne un autre mot de passe et explique ton choix.

Quelques jours après le meurtre, Lila, préoccupée par le silence de sa sœur, contacte l'amant de celle-ci, Sam Loomis, que ne tarde pas à rencontrer aussi le détective privé, Milton Arbogast, engagé par le patron pour retrouver ses 40 000 dollars. Arbogast, ayant mis hors de cause Sam et Lila dans la disparition de Marion et de l'argent, enquête systématiquement auprès des hôtels de la région. Au motel des Bates, les déclarations contradictoires de Norman le rendent soupçonneux. Le jeune homme lui cachant de toute évidence quelque chose, il lui demande de pouvoir rencontrer sa mère, ce qui lui est vigoureusement refusé.

Après avoir averti Lila, d'une cabine téléphonique, que le comportement de Bates l'intrigue, Arbogast revient sur place en se faufilant jusque dans la maison, pour interroger lui-même la mère.

L'enquêteur ne se doutant pas une seconde qu'elle n'est pas disposée à lui parler, monte les escaliers, vers sa chambre. La vieille femme ouvre la porte à la volée, alors qu'Arbogast n'a même pas atteint le palier. Il se fait poignarder à son tour par la vieille meurtrière, sans rien comprendre, sans avoir eu le temps de l'apercevoir. Il dévale les escaliers et s'écrase au sol, mort.

Lila et Sam attendent en vain un nouvel appel du détective et finissent par alerter la police locale. Le shérif Chambers les informe que madame Bates

repose au cimetière depuis dix ans pour cause de suicide après avoir empoisonné son amant. Décidés à lever tous ces mystères, ils se présentent au motel de Norman comme clients pour y prendre une chambre. Alors que Sam accapare Norman et détourne son attention, Lila part en inspection dans la maison. Mais la conversation entre les deux jeunes hommes s'envenime, Norman s'impatiente et finit par se rendre compte que cela fait un moment qu'il n'a pas vu la jeune femme. Flairant le danger, il assomme Sam et fonce vers la maison. Lila le voit accourir et se réfugie dans la cave, où elle découvre le cadavre momifié de madame Bates installé sur une chaise. Des cris fusent, une vieille femme surgit dans la cave en brandissant un couteau pour tuer Lila. Sam, maîtrise la vieille femme en surgissant à son tour dans la cave et arrache en même temps une perruque et un déguisement de vieille femme, pour découvrir Norman Bates. (Source : Wikipédia)

---

---

---

---

## Les personnages

Tout au long de la lecture, il est important que tu portes une attention particulière aux personnages. Comme nous sommes dans un roman d'enquête, il faut connaître ceux et celles qui côtoient nos narrateurs. Remplis les schémas suivants au fil de la lecture.

a) Le personnage de Ryan

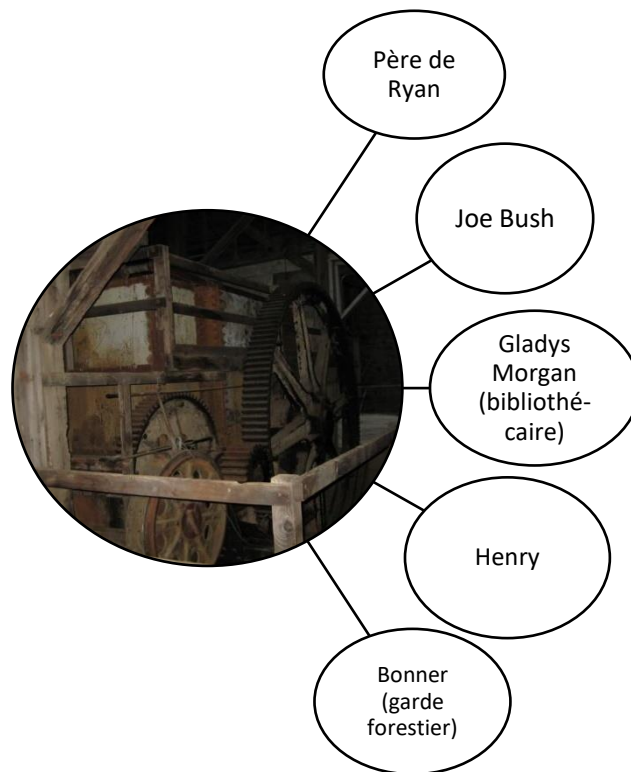
Ryan est le \_\_\_\_\_ de cette histoire. Il raconte l'histoire vécue par Sarah et lui, de son point de vue.



Caractéristiques physiques	Caractéristiques psychologiques	Caractéristiques sociales

b) Les personnages liés à la drague

La drague est un élément très important de l'enquête. Au fil de la lecture, note les liens qu'ont ces personnages avec la drague à côté de leur nom.



## La structure du récit policier

Le récit policier suit généralement une structure assez précise. Celle-ci permet de n'oublier aucun élément et d'offrir une enquête logique et intéressante. Remplis le plan suivant qui résume chacune des parties du roman.

### Situation initiale

Dans la plupart des histoires, la situation initiale nous mène vers la scène de crime. Il faut toutefois être capable de déceler certains éléments importants :

Qui : \_\_\_\_\_

Quand : \_\_\_\_\_

Où : \_\_\_\_\_

Quoi :

---

---

### Élément déclencheur

Quel « crime » a été commis?

---

---

### Objet

Quel est le but des personnages principaux?

---

---

## Enquête

Il s'agit ici de découvrir certains indices qui feront avancer l'enquête. Dans le tableau ici-bas, relève ces indices ainsi que les éléments étranges vécus par les personnages.

Indices	Éléments étranges

## Climax

C'est à cette étape du récit qu'on découvre le mystère, le coupable le résultat de l'enquête.

Quel est le résultat de l'enquête?

---

---

## Situation finale

Il s'agit de la fermeture de l'enquête ou du mystère. Qu'arrive-t-il au coupable ou au détective?

Que se passe-t-il avec nos personnages principaux?

---

---



## Les règles du récit policier

Lorsqu'on écrit un récit policier, il faut habituellement suivre les 10 règles suivantes. Lis chacune d'elles et indique si elle a été respectée dans le roman *Skeleton Creek* en justifiant chacune de tes réponses à l'aide d'un exemple.

Règles	Respectée	Non respectée	Exemple
Le lecteur et le détective doivent pouvoir résoudre le crime.			
Il ne doit pas avoir d'intrigue amoureuse entre les personnages (sauf les suspects, par exemple, il peut y avoir un triangle amoureux).			
Le coupable ne doit pas être un membre des forces de l'ordre (policier, détective, etc.).			
Le coupable doit être découvert par la résolution de l'enquête. Le hasard ou la confession ne peuvent être des solutions au récit policier.			
Il doit obligatoirement y avoir un crime dans un récit policier (meurtre, vol, enlèvement, etc.).			
Il doit obligatoirement y avoir un policier, un détective ou un justicier, de même qu'un criminel dans un tel genre de récit.			

Le spiritualisme (comme la clairvoyance) n'est pas une option pour découvrir le coupable.			
Le coupable doit être suffisamment présent dans le récit pour que le lecteur puisse s'y intéresser.			
Il ne faut pas qu'il y ait de trop longs passages descriptifs.			
Il ne doit pas avoir de référence à la mafia dans un récit policier.			

### Question d'appréciation

Réponds à la question suivante en justifiant ta réponse avec l'aide de **deux** critères d'appréciation (sujet/thèmes, ambiance, intrigue, vocabulaire, type de narrateur, personnages, etc.). Pour bien développer ta réponse, ajoute des exemples du texte.

***Lirais-tu la suite de la série Skeleton Creek?***

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



## Champs lexicaux

Pendant la lecture, prends en note des mots faisant partie du champ lexical de l'enquête et de l'horreur.

**Rappel : un champ lexical est un ensemble de mots autour d'un même thème**

Enquête	Horreur

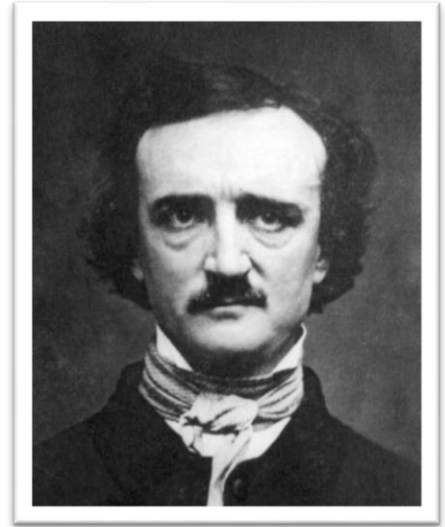
## Edgar Allan Poe

Dans le récit, on fait souvent référence à l'auteur Edgar Allan Poe, notamment pour les mots de passe du site de Sarah.

### Biographie d'Edgar Allan Poe

Journaliste, inventeur, poète, romancier, Poe est surtout connu comme auteur de contes, dans lesquels une imagination morbide, inquiète, jointe à l'emploi de la science-fiction, préfigure certaines tendances de la littérature du XX<sup>e</sup> siècle.

Pionnier de la science-fiction et du roman policier, Poe trouve à ces exercices de brio intellectuel un plaisir qui le rassure. Le conte de terreur est au cœur du romantisme anglais. Le héros est isolé dans une atmosphère angoissante, qui crée un envoûtement, un suspens. Mais, au contraire des romanciers gothiques, Poe ne cherche pas à faire croire à la réalité de ce monde, qu'il présente comme « psychologique ». Baudelaire eut tort de parler d'« histoires extraordinaires ». Il n'y a pas de fantôme chez Poe. C'est un simple détail, l'éclat d'un sourire, l'œil d'un vieillard, une tache blanche sur un chat noir, qui prend peu à peu, pour l'esprit malade du héros, une signification anormale. Le héros charge l'objet d'une signification terrifiante et se perd lui-même. Le conte de Poe est le contraire du conte de terreur classique : au lieu de jeter un individu normal dans un monde inquiétant, l'auteur jette un individu inquiétant dans un monde normal.



Source : [http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Edgar\\_Allan\\_Poe/138529](http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Edgar_Allan_Poe/138529)

Quel lien peux-tu faire entre le titre du roman (*Skeleton Creek* « Psychose ») et la biographie d'Edgar Allan Poe?

---

---

Vrai! Je suis très nerveux, épouvantablement nerveux, je l'ai toujours été, mais pourquoi prétendez-vous que je suis fou? La maladie a aiguisé mes sens, elle ne les a pas détruits, elle ne les a pas émoussés. Plus que tous les autres, j'avais le sens de l'ouïe très fin. J'ai entendu toutes choses du ciel et de la terre. J'ai entendu bien des choses de l'enfer. Comment donc suis-je fou? Attention! Et observez avec quelle santé, avec quel calme je puis vous raconter toute l'histoire.

Il est impossible de dire comment l'idée entra primitivement dans ma cervelle; mais, une fois conçue, elle me hanta nuit et jour. D'objet, il n'y en avait pas. La passion n'y était pour rien.

J'aimais le vieux bonhomme. Il ne m'avait jamais fait de mal. Il ne m'avait jamais insulté. De son or je n'avais aucune envie. Je crois que c'était son œil! Oui, c'était cela! Un de ses yeux ressemblait à celui d'un vautour, un œil bleu pâle, avec une taie dessus. Chaque fois que cet œil tombait sur moi, mon sang se glaçait; et ainsi, lentement, par degrés, je me mis en tête d'arracher la vie du vieillard, et par ce moyen de me délivrer de l'œil à tout jamais.

[...]

Chaque nuit, vers minuit, je tournais le loquet de sa porte, et je l'ouvrais, oh! si doucement! Et alors, quand je l'avais sûrement entrebâillée pour ma tête, j'introduisais une lanterne sourde, bien fermée, bien fermée, ne laissant filtrer aucune lumière, puis je passais la tête. Oh! Vous auriez ri de voir avec quelle adresse je passais ma tête! Je la mouvais lentement, très, très lentement, de manière à ne pas troubler le sommeil du vieillard. Il me fallait bien une heure pour introduire toute ma tête à travers l'ouverture, assez avant pour le voir couché sur son lit. Ah! Un fou aurait-il été aussi prudent? Et alors, quand ma tête était bien dans la chambre, j'ouvrais la lanterne avec précaution, oh! avec quelle précaution, avec quelle précaution, car la charnière criait. Je l'ouvrais juste pour qu'un filet imperceptible de lumière tombât sur l'œil de vautour. Et cela, je l'ai fait pendant sept longues nuits, chaque nuit juste à minuit, mais je trouvai toujours l'œil fermé, et ainsi il me fut impossible d'accomplir l'œuvre, car ce



n'était pas le vieux homme qui me vexait, mais son mauvais œil. Et, chaque matin, quand le jour paraissait, j'entrais hardiment dans sa chambre, je lui parlais courageusement, l'appelant par son nom d'un ton cordial et m'informant comment il avait passé la nuit. Ainsi, vous voyez qu'il eût été un vieillard bien profond, en vérité, s'il avait soupçonné que, chaque nuit, juste à minuit, je l'examinais pendant son sommeil.

La huitième nuit, je mis encore plus de précaution à ouvrir la porte. La petite aiguille d'une montre se meut plus vite que ne faisait ma main. Jamais, avant cette nuit, je n'avais senti toute l'étendue de mes facultés, de ma sagacité. Je pouvais à peine contenir mes sensations de triomphe. Penser que j'étais là, ouvrant la porte, petit à petit, et qu'il ne rêvait même pas de mes actions ou de mes pensées secrètes! À cette idée, je lâchai un petit rire et peut-être l'entendit-il, car il remua soudainement sur son lit comme s'il se réveillait. Maintenant, vous croyez peut-être que je me retirerai, mais non. Sa chambre était aussi noire que de la poix, tant les ténèbres étaient épaisses, car les volets étaient soigneusement fermés, de crainte des voleurs, et, sachant qu'il ne pouvait pas voir l'entrebâillement de la porte, je continuai à la pousser davantage, toujours davantage.

J'avais passé ma tête, et j'étais au moment d'ouvrir la lanterne, quand mon pouce glissa sur la fermeture de fer-blanc, et le vieux homme se dressa sur son lit, criant : « Qui est là? » Je restai complètement immobile et ne dis rien. Pendant une heure entière, je ne remuai pas un muscle, et pendant tout ce temps je ne l'entendis pas se recoucher. Il était toujours sur son séant, aux écoutes, juste comme j'avais fait pendant des nuits entières, écoutant les horloges-de-mort dans le mur.

[...]

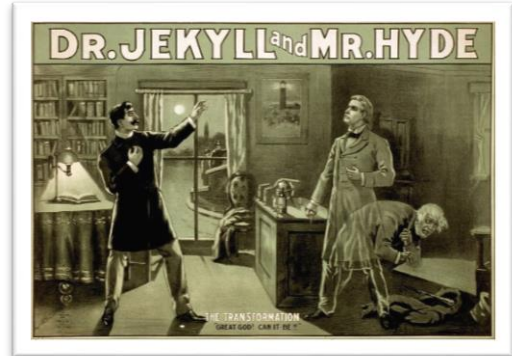
Quand j'eus attendu un long temps très patiemment, sans l'entendre se recoucher, je me résolus à entrouvrir un peu la lanterne, mais si peu, si peu que rien. Je l'ouvris donc, si furtivement, si furtivement que vous ne sauriez imaginer, jusqu'à ce qu'enfin un seul rayon pâle, comme un fil d'araignée, s'élançât de la fente et s'abattît sur l'œil de vautour.

Il était ouvert, tout grand ouvert, et j'entrai en fureur aussitôt que je l'eus regardé. Je le vis avec une parfaite netteté, tout entier d'un bleu terne et recouvert d'un voile hideux qui glaçait la moelle dans mes os, mais je ne pouvais voir que cela de la face ou de la personne du vieillard, car j'avais dirigé le rayon, comme par instinct, précisément sur la place maudite.

## Autre référence culturelle

*Dr Jekyll et Mr Hyde*, Robert Louis Stevenson, 1886 (résumé)

Le récit se déroule à Londres dans les années 1800. Une nuit, Mr Utterson, notaire, et son ami Mr Enfield se promènent dans les rues de la ville. Ils passent devant une porte qui rappelle à Mr Enfield un étrange fait dont il a été témoin : l'agression d'une jeune fille par un dénommé Mr Hyde, homme à l'apparence repoussante et effrayante. Un peu plus tard, Mr Utterson apprend que Mr Hyde est lié à un de ses proches amis, le docteur Jekyll. Ce dernier lui par ailleurs envoyé un étrange testament dans lequel il déclare léguer l'ensemble de sa fortune à son ami Mr Hyde après sa mort. Le docteur Jekyll est un personnage aimé et apprécié de tous. Il a l'habitude de recevoir ses amis. Mais au fil du récit, son caractère change et il devient de plus en plus renfermé et solitaire. Utterson tente de se rapprocher de lui pour comprendre ce changement de comportement. D'autant qu'un crime vient d'être commis (il s'agit du meurtre d'une personne politiquement influente) et que la canne de Jekyll a été retrouvée sur les lieux de l'agression. Utterson est de plus en plus inquiet.



Plus tard, Poole, le fidèle maître de maison de Jekyll, vient chercher le notaire, car tous les domestiques sont terrifiés par le comportement du docteur : il reste cloîtré dans son cabinet et exige d'eux qu'ils aillent chercher un ingrédient qui lui est indispensable. Le notaire se rend chez le docteur, enfonce la porte du cabinet et découvre le corps de Hyde, mort dans des vêtements trop grands pour lui. Utterson fouille le bureau de son ami et découvre une lettre que Jekyll lui a adressée. Tout le travail du docteur Jekyll y est détaillé : en avalant un breuvage, il a réussi à séparer son âme en deux parties, l'une est bonne, l'autre mauvaise. Mais le mauvais côté, celui du méchant Hyde, a pris peu à peu le dessus sur le gentil Jekyll à tel point qu'il ne peut redevenir ce qu'il était. Ainsi, le médecin déclare préférer la mort plutôt que d'être l'incarnation du mal pur.



## Harmonisation des temps verbaux

Lorsque tu écris un texte, il te faut choisir un système de temps verbal, soit celui du \_\_\_\_\_ ou celui du \_\_\_\_\_.  
Selon ton choix, tu devras utiliser différents temps de verbes.

**Système verbal du présent**

**Système verbal du passé**

Observe l'extrait suivant du roman rédigé au système verbal du présent. Réécris le texte au système verbal du passé.

À leur retour, ils prépareront un en-cas et m'aideront à descendre sous le porche, où nous jouerons aux cartes en attendant maman.

Qu'est-ce que papa a bien pu dire à Bonner? Il ne s'est peut-être même pas rendu au poste forestier. Peut-être a-t-il seulement prétendu le faire et, au lieu de ça, il est allé parler aux parents de Sarah. Ou, pire, à un agent immobilier.

Il y a peut-être déjà un panneau « À vendre » planté dans notre cours.

Je déteste les agents immobiliers. (p.113)

À leur retour, ils \_\_\_\_\_ un en-cas et  
m'\_\_\_\_\_ à descendre sous le porche, où nous  
\_\_\_\_\_ aux cartes en attendant maman.

Qu'est-ce que papa \_\_\_\_\_ bien \_\_\_\_\_ dire à  
Bonner? Il ne s'\_\_\_\_\_ peut-être même pas \_\_\_\_\_  
au poste forestier. Peut-être \_\_\_\_\_-t-il seulement  
\_\_\_\_\_ le faire et, au lieu de ça, il \_\_\_\_\_  
parler aux parents de Sarah. Ou, pire, à un agent immobilier.

Il y \_\_\_\_\_ peut-être déjà un panneau « À vendre » planté  
dans notre cours.

Je \_\_\_\_\_ les agents immobiliers.

## Point de vue du narrateur

Lorsque tu écris un texte, il te faut bien réfléchir au type de narrateur. Est-ce un narrateur \_\_\_\_\_, qui est donc le personnage principal de l'histoire? Est-ce un narrateur \_\_\_\_\_, qui est donc un ami ou quelqu'un de l'entourage du personnage principal, qui ne peut donc décrire que ce qu'il voit? Est-ce un narrateur \_\_\_\_\_, qui est comme un Dieu, qui voit tout et sait tout?

Dans ce roman, le narrateur est \_\_\_\_\_, car Ryan raconte, dans son journal, ce que Sarah a vécu.

Après avoir écouté la première vidéo de Sarah, rédige la scène qu'elle a vécue selon son point de vue à elle. Le narrateur sera \_\_\_\_\_.

Prise de notes pendant l'écoute de la vidéo (actions, sentiments, réactions)

