




Journal de lecture
appartenant à

.....



Le journal de lecture, Sesako ?

La rédaction d'un journal de lecture te permet de...

-  Prendre conscience de ta manière de lire (stratégies de lecture).
-  Formuler par écrit les émotions provoquées en toi par la lecture ainsi que tes réactions à certains passages.
-  Apprendre à mieux lire en comprenant, en appréciant et en interprétant un texte narratif long.

Le **Journal de lecture** est donc un document que toi, lecteur, tu rédiges au fil de ta lecture en t'interrompant plusieurs fois pour :

- faire le point.
- noter des éléments qui semblent importants : noms de personnage, indices, liens entre les personnages, etc.
- établir des hypothèses quant à la suite.
- exprimer des réactions personnelles : émotions, impressions, idées que l'œuvre suscite en toi.
- te poser des questions,
- dessiner des schémas, des illustrations...
- noter l'une ou l'autre phrase cueillie au fil de la lecture
- ...

C'est un compagnon, un confident et en même temps un outil de mémorisation et d'explicitation.

La majorité des rubriques proposées t'amènent à exprimer des impressions intimes, ton journal de lecture est donc un support personnel que tu pourras néanmoins utiliser pour développer les échanges qui suivront en classe.



En cette période exceptionnelle de confinement, tu vas être amené à travailler un roman sous forme audio de manière à retravailler et/ou à remobiliser les apprentissages développés tout au long du premier degré de l'enseignement secondaire.

Au-delà du plaisir de lire, tu vas donc pouvoir, grâce à l'agencement de ce journal de lecture, te remémorer certains acquis scolaires précieux en vue du CE1D.

Depuis ton lit, ton canapé, un vieux tapis ou ton jardin si tu es chanceux, embarque avec Le petit Prince pour un voyage dans l'imaginaire poétique et philosophique de Saint Exupéry.

Support d'apprentissage ?

FORMAT AUDIO A ECOUTER DE MANIÈRE SEQUENCEE AFIN DE COMPLETER LE JOURNAL DE LECTURE :



<https://www.youtube.com/watch?v=ChFPwOo4f80&t=2381s>

SAINT-EXUPERY, Antoine. *Le Petit Prince*. Éditions Gallimard. New York, 1945.

Youtube. Youtube.com [en ligne]. Disponible sur :

< <https://www.youtube.com/watch?v=ChFPwOo4f80&t=2381s>>. (page consultée le 16 mars 2020)

Compétences travaillées ?

Fiche 1 : Lire des textes littéraires.
Fiche 2 : Lire des référentiels pour apprendre et agir.
Fiche 3 : Lire et écrire pour convaincre.
Fiche 5 : Interroger la langue pour mieux la maîtriser.
Fiche 6 : Ecouter des textes littéraires.

1. Quel lecteur es-tu ?

a) Où aimes-tu lire ?

☆ Dans ta chambre.

☆ En extérieur.

☆ Dans les transports en commun.

☆ En étude, à l'école.

☆ Autre(s) :

b) Qui est ton auteur de littérature jeunesse favori ? Pourquoi ?

.....
.....
.....
.....

c) Qui est ton héros de littérature favori ?

.....

Pourquoi es-tu particulièrement attaché à ce personnage ?

Je suis particulièrement attaché à ce héros de littérature car...

☆ Je m'identifie à lui. ☆ Il me rappelle mon enfance. ☆ Il m'émeut.

☆ Il m'inspire. ☆ Il me fait rêver. ☆ Il m'aide à formuler des réponses aux questions que je me pose. ☆ Il me fait rire. ☆ Il est admirable.

☆ Il incarne un genre littéraire qui me plaît. ☆ autre(s) :

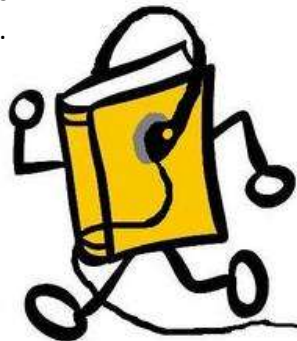
d) Parmi les avantages du livre audio mis en avant par le site *Audiolib.fr*, entoure ceux qui te semblent susceptibles de te plaire, de t'être bénéfiques.

Le livre audio permet un retour en enfance et au plaisir de se faire lire une histoire.

Le livre audio permet d'occuper agréablement le temps passé dans les transports ou lors de tâches monotones (ménage, sport, etc.)

Le livre audio permet d'éviter que les difficultés visuelles ne nuisent à la lecture.

Le livre audio permet une approche innovante de la lecture et la voix rend plus audibles les émotions véhiculée par le texte.



Le livre audio permet de « lire » à plusieurs et favorise ainsi les échanges.

Le livre audio est peu encombrant.

De plus, il nécessite le recours à des outils technologiques familiers et est écologique.

Le livre audio permet, grâce au travail de la voix, de mieux comprendre les intentions de l'auteur (rythme, émotions, âge des personnages, atmosphère du récit, etc.)

Le livre audio permet de ne pas perdre de temps à lire ou à ne pas lire, c'est selon...

2. Quels indices le titre du livre te donne-t-il sur son contenu ?

a) Rédige, sur base du titre du roman, un résumé apéritif de ce que pourrait être l'histoire du Petit Prince au roman éponyme.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

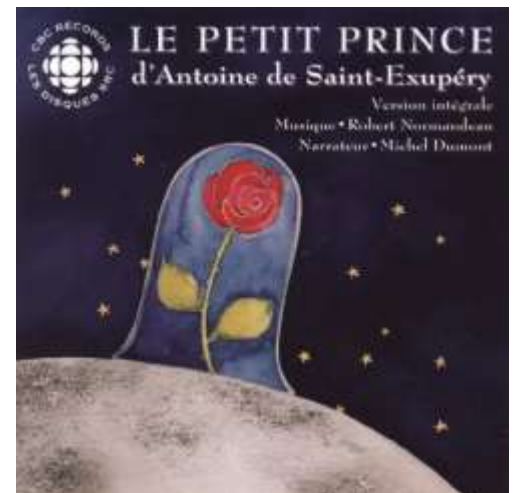
b) Insère 3 images issues d'internet qui représentent le Petit Prince que tu t'es imaginé.

⚠ Attention, n'introduit pas comme recherche « Petit Prince » ; ton interprétation serait faussée.



3. Quels indices l'objet-livre te donne-t-il sur son contenu ?

Pur base d'un échantillon de premières de couvertures issues des différentes éditions et formats, imagine le contenu du roman.



a) Quels sont les éléments communs à l'ensemble de ces premières de couverture ?

b) Quelle couverture préfères-tu ?
Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

c) Quel âge donnerais-tu au Petit Prince ?
Quels éléments te permettent de dire cela ?

.....

.....

.....

d) Y a-t-il un ou plusieurs élément(s) de ces illustrations qui t'interpelle(-nt)? Pourquoi?

Oui Non

.....
.....
.....
.....
.....
.....

h) Voici quelques citations issues du roman, choisis-en une et explique soit

- En quoi celle-ci est cohérente avec les illustrations travaillées précédemment.
- En quoi celle-ci te pose question, te semble s'éloigner des hypothèses formulées précédemment.



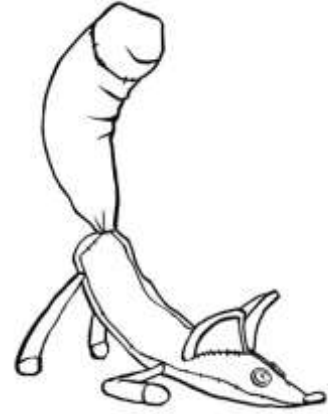


Si tu m'apprivoises, nous aurons besoin l'un de l'autre. Tu seras pour moi unique au monde. Je serai pour toi unique au monde.

1

Les hommes n'ont plus le temps de rien connaître. Ils achètent des choses toutes faites chez les marchands.

Mais comme il n'existe point de marchands d'amis, les hommes n'ont plus d'amis.



2



Les grandes personnes sont décidément bien bizarres », se dit le Petit Prince en lui-même durant son voyage.

3

C'est une folie de condamner toutes les amitiés parce qu'une d'elle vous a trahi, de ne croire plus en l'amour juste parce qu'un d'entre eux a été infidèle, de jeter toutes les chances d'être heureux juste parce que quelque chose n'est pas allé dans la bonne direction.



4

« C'est le seul qui ne me paraît pas ridicule. C'est peut-être, parce qu'il s'occupe d'autre chose que de soi-même. »

Il eut un soupir de regret et se dit encore :

« Celui-là est le seul dont j'eusse pu faire mon ami. »

5



J'ai choisi l'image n°

Je la trouve :

En adéquation avec une ou plusieurs illustration(s) travaillées précédemment et/ou avec les hypothèses personnelles formulées plus tôt.

Etonnante. Cette citation m'interroge, elle m'intrigue et me pousse à aborder cet ouvrage différemment.

Garde des traces écrites des éléments qui te font choisir cette citation et/ou qui justifient ton jugement de celle-ci de manière succincte autour de la tête du personnage ci-dessous ; comme tu le ferais lors d'un brainstorming.



4. CHAPITRE 1 (0' 00" à 3' 10")

Installe-toi confortablement dans un endroit intime et agréable de ton choix et écoute le premier chapitre.

a) Quel matériel pédagogique a inspiré les dessins du narrateur alors qu'il avait 6 ans ?

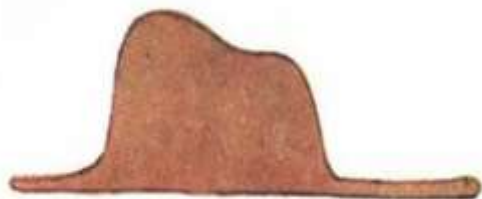
.....
.....

b) Regarde le « dessin numéro 1 » et le « dessin numéro 2 » de la page suivante et inspire t'en pour créer toi aussi un dessin en trompe l'œil.

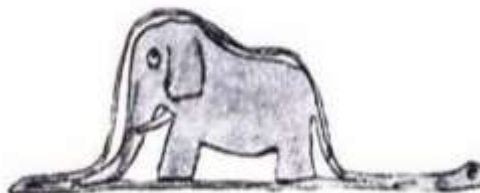
1- Dessine dans la première case, le tracé simple de ta figure.

2- Dans la seconde case, précise ton ébauche et fait apparaître l'élément caché pour révéler la véritable nature de ton objet.

Dessin n°1 :



Dessin n°2 :



Dessin n°1 :



Dessin n°2 :



c) Quelle était la matière scolaire favorite du narrateur ? Pourquoi cette matière lui semblait-elle plus intéressante que les autres ?

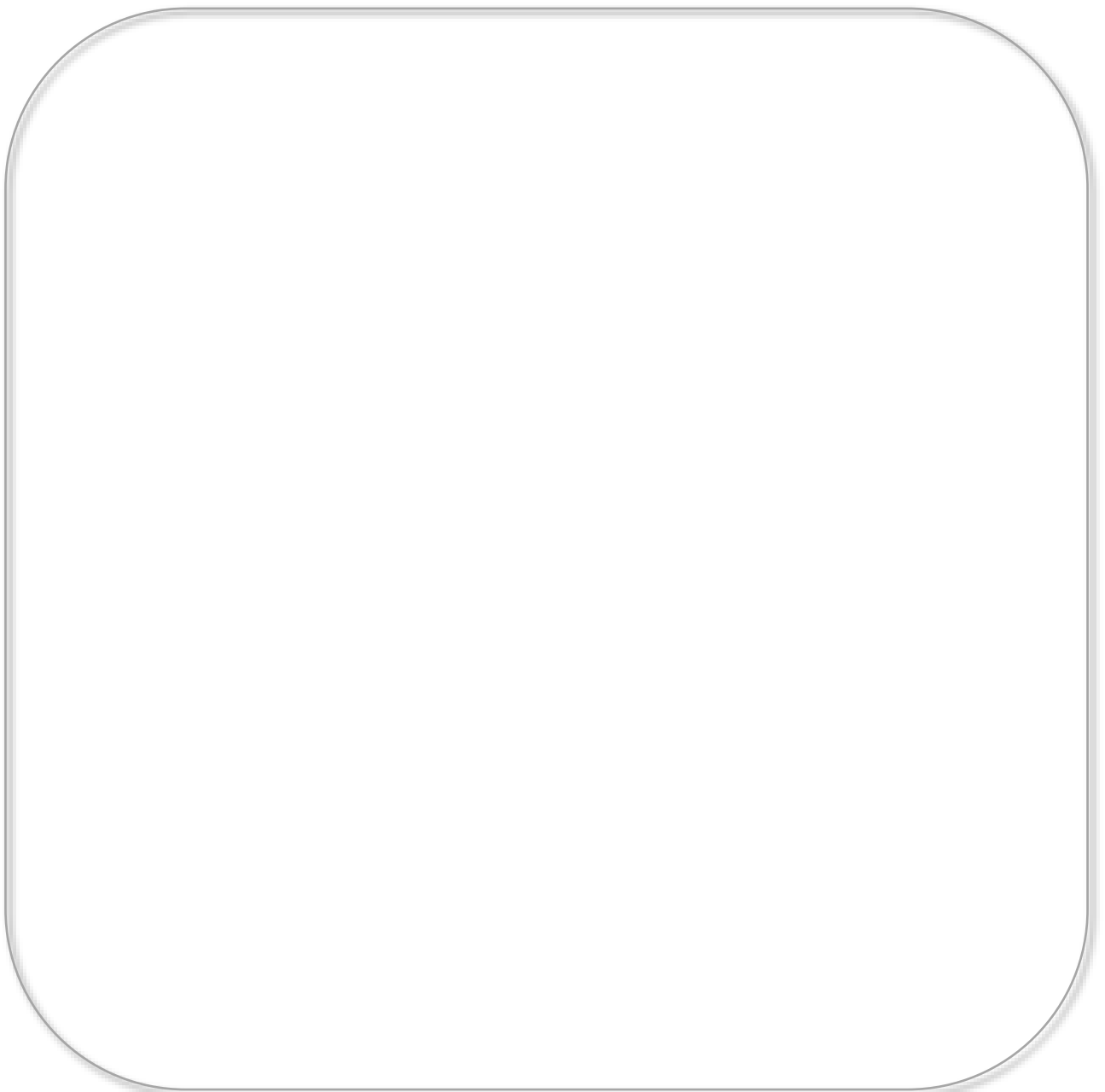
.....
.....
.....
.....

Et toi ? Quelle est ta matière préférée ? Que t'apporte cette discipline en particulier ?

.....
.....
.....

5. CHAPITRE 2 (3'43" à 8'54")

- a) Le pilote raconte qu'il a dessiné un portrait du Petit Prince suite à cette rencontre inattendue dans le désert. À quoi ressemble, selon toi, ce dessin ?



b) Quel élément modifie la vie solitaire du narrateur ? Complète le schéma narratif ci-dessous avec les éléments que tu connais déjà.




Tu pourras y revenir par la suite afin de le compléter et de structurer ta compréhension du récit.

Situation initiale Qui? Où? Quand?	
Élément déclencheur ou perturbateur	
Déroulement	
Dénouement	
Situation finale	


6. CHAPITRES 3 et 4 (8'54" à 16'24")

Avant d'entamer la lecture des deux prochains chapitres, contacte un de tes camarades de classe par vidéo.



 Tu vas collaborer avec cet ami pour répondre aux questions qui suivent.

a) D'où vient le Petit Prince ? Que sait-on de cette planète ?

 Fiche d'identité de la planète du Petit Prince.	
Nom :	
Date de découverte :	
PERSONNE QUI L'A DÉCOUVERTE :	
Taille :	
Composition :	
PROBLÈME QUI S'Y POSE :	

L'aviateur déplore les questions que posent généralement les « grandes personnes » lorsqu'elles cherchent à connaître quelqu'un...

b) Formule trois questions que tu aimerais que te pose une nouvelle rencontre afin de faire connaissance et adresse ensuite celles-ci à ton partenaire de réflexion afin de nourrir votre échange.

?

.....
.....

?

.....
.....

?

.....
.....

7. CHAPITRE 4

a) À quel genre littéraire appartient le début qu'aurait aimé proposer l'aviateur pour son histoire ?

.....

b) Quel indice majeur te permet d'affirmer cela ?

.....
.....

c) Le narrateur est triste d'avoir perdu son ami le Petit Prince, ce sentiment t'est-il familier ? Explique.



.....
.....
.....
.....
.....

8. Chapitre 5 (16'24" à 20'45")

a) Choisis le résumé qui correspond au drame des baobabs auquel le Petit Prince fait face.

1- La raison pour laquelle le Petit Prince voulait un mouton s'est révélée peu à peu car il a expliqué le problème des baobabs. Chez lui, il y avait de bonnes et de mauvaises graines et chaque matin, il devait se débarrasser des petites parties de baobabs pour qu'elles ne deviennent pas des arbres énormes qui envahiraient la planète avec leurs racines. S'il avait un mouton qui mangeait les brindilles de baobab, il ne serait plus obligé de les arracher.

2- La raison pour laquelle le Petit Prince voulait un mouton s'est révélée peu à peu car il a expliqué le problème des baobabs. Les bonnes graines de baobabs sont invisibles et dorment dans le secret. Seul un mouton est capable de les reconnaître et de les manger avant qu'elles ne poussent.

Source : Folio Junior

1 – 2

(Entoure le chiffre qui correspond à ton choix)

b) Quelle est, selon toi, la morale de ce chapitre, que représentent en vérité les baobabs ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



9. CHAPITRES 6, 7 & 8
(20'30" à 32'23")

a) Qu'est-ce qui inquiète le petit Prince quant à l'alimentation du mouton que lui a offert l'aviateur.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) Quelle solution trouvent-ils ensemble pour éviter que la fleur soit en danger ?

.....

.....

Et si je connais, moi, une fleur unique au monde, qui n'existe nulle part, sauf dans ma planète...



c) À quoi servent les épines des fleurs selon l'aviateur ? Et selon le Petit Prince ?

Selon l'aviateur	Selon le Petit Prince
.....
.....
.....
.....
.....
.....

d) Liste les mots qu'utilise le narrateur pour décrire la rose.



10. CHAPITRE 9 (32'08" à 34'50")

a) Que signifie, selon toi, la métaphore des papillons illustrée par cette phrase : « Il faut bien que je supporte deux ou trois chenilles si je veux connaître les papillons. » ?



Rappel : La métaphore est une figure de style qui utilise la comparaison pour, de manière imagée voir poétique, établir une comparaison entre deux objets, deux sensations, deux situations.

.....

.....

.....

.....

.....

b) Ce chapitre est rédigé au présent, pourtant il relate des événements passés, comment appelle-t-on ce type de retour en arrière ?

Un flashback

Un plot-twist

11. CHAPITRES 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 & 18 (34'51" à 1h 06")



Écoute tous ces chapitres d'une traite en veillant à adopter un volume suffisant ; tu écouteras ces chapitres avec un casque ou des écouteurs pour t'assurer d'être imprégné par l'univers sonore proposé.



Complète ce tableau sur bases des informations fournies dans les chapitres 10 à 18 afin de fixer ton repérage des différents personnages.

- ✓ Utilise les noms des étoiles boîte pour compléter la colonne « Personnages »



Planètes	Personnages	Physique (vêtements, accessoires ou objets caractéristiques)	Caractère
Planète 1			
Planète 2			
Planète 3			
Planète 4			
Planète 5			

Planète 6			
Planète 7	<p>Pourquoi est-il impossible de définir cette planète par l'évocation d'un habitant remarquable ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

a) Que penses-tu de l'autorité et du règne du roi ?

.....

.....

.....

b) Relève les procédés de reprises employés pour désigner le personnage rencontré dans le chapitre 10 ?

Reprises nominales	Reprises pronominales
1-	1-
2-	2-
3-	3-

c) Quel effet ont eu sur toi les musiques associées à chacun de ces chapitres ?

.....
.....
.....

d) Sur laquelle de ces planètes préférerais-tu vivre ? Pourquoi ?

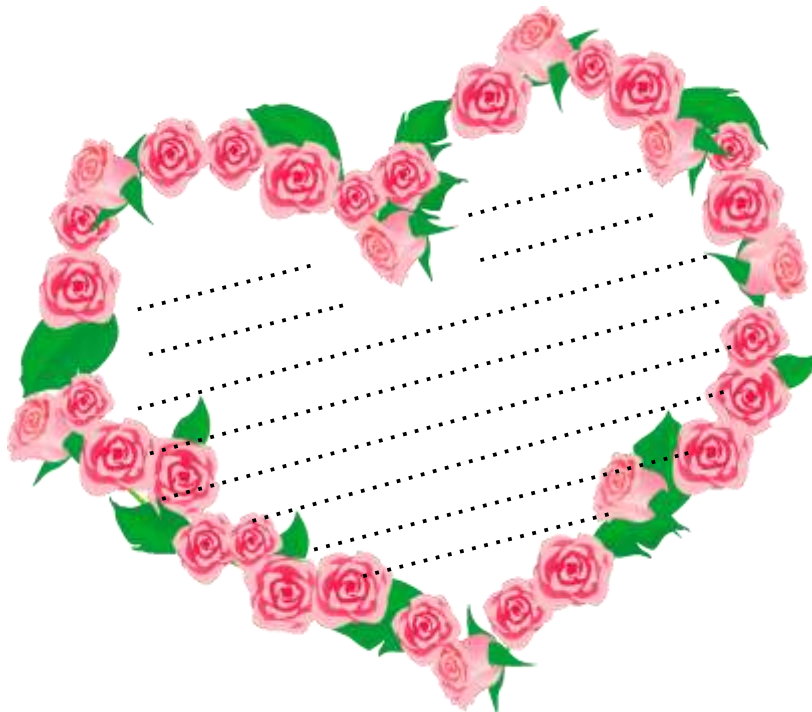
.....
.....
.....
.....
.....

12. CHAPITRES 20 & 21

(1h 08" à 1h 19")

Lors de sa visite du jardin des roses, le Petit Prince est déçu de voir que sa fleur n'est pas aussi unique qu'il l'avait pensé car 5000 autres lui ressemblent.

- a) Pourtant, il aime cette fleur plus que les autres, comment expliquer cela ?



b) Sur laquelle des 7 planètes le renard vit-il ?

1	2	3	4	5	6	7

c) Dans les relations humaines, que signifie « apprivoiser » ?

.....

.....

.....

.....

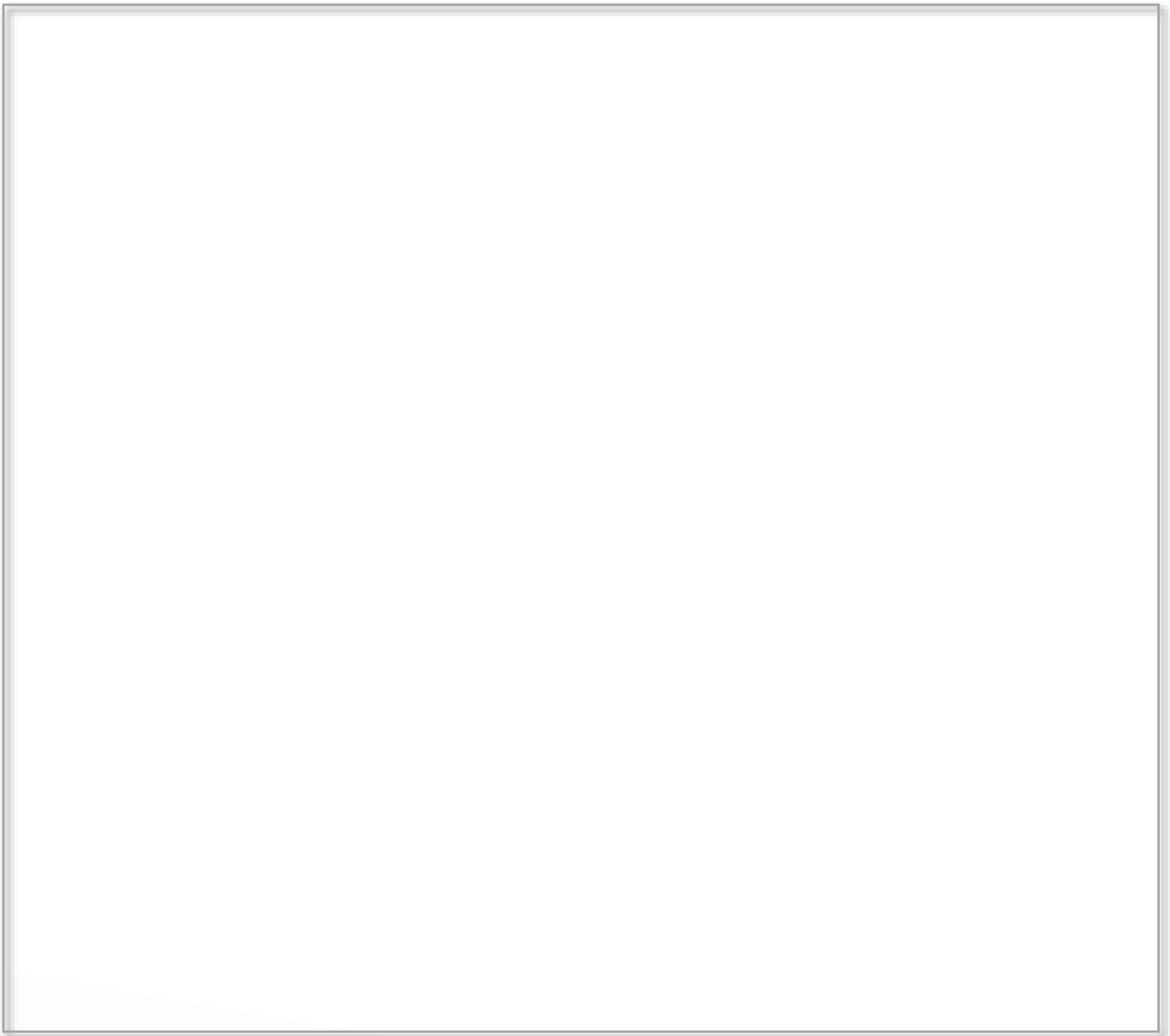
d) Le Petit Prince est-il parvenu à trouver des amis comme il le souhaitait ?

.....

.....

.....

Exprime, sous forme d'un dessin ou d'un collage, l'affection que tu as pour une personne qui t'a apprivoisé.



★
L'essentiel
est invisible
pour les yeux
★



13. CHAPITRES 22 & 23
(1h 19" à 1h 21")

L'aiguilleur dit « on n'est jamais content là où on est », en ces conditions particulières de confinement, ces mots prennent tout leur sens...

a) Que penses-tu de cette phrase dans l'actualité si particulière du Coronavirus ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

b) Que ferais-tu si tu étais parvenu à économiser 53 minutes en arrêtant de boire grâce au marchand rencontré par le Petit Prince ?



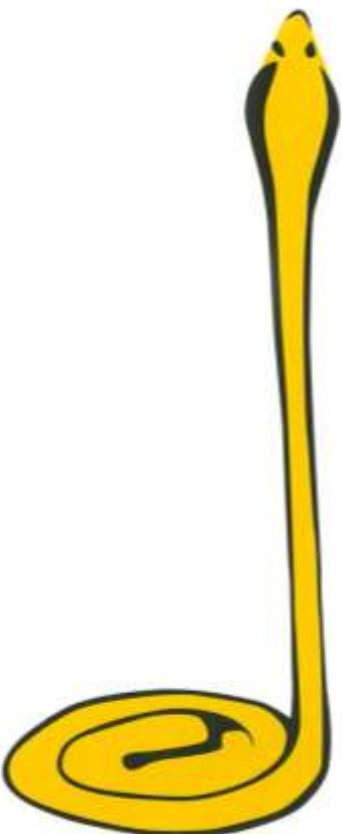
14. CHAPITRES 24, 25, 26, 27 & 28
(1h 21" à fin)

c) Pourquoi l'eau du puits que le Petit Prince et l'aviateur ont découverte est, plus qu'un simple aliment, « bonne pour le cœur » ?



.....
.....

d) Pourquoi le Petit Prince se soucie-t-il de la qualité du venin du serpent ?



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

e) Le Petit Prince exprime combien les étoiles peuvent avoir une valeur différente pour les hommes. Et pour toi, que représentent-elles ?

- Les étoiles sont des guides.
 - Les étoiles sont des petites lumières.
 - Les étoiles sont des problèmes savants.
 - Les étoiles sont de l'or.
 - Autre(s) :
-

d) Le serpent est-il méchant ? A-t-il attaqué le Petit Prince afin de lui faire du mal ?

.....

.....

.....

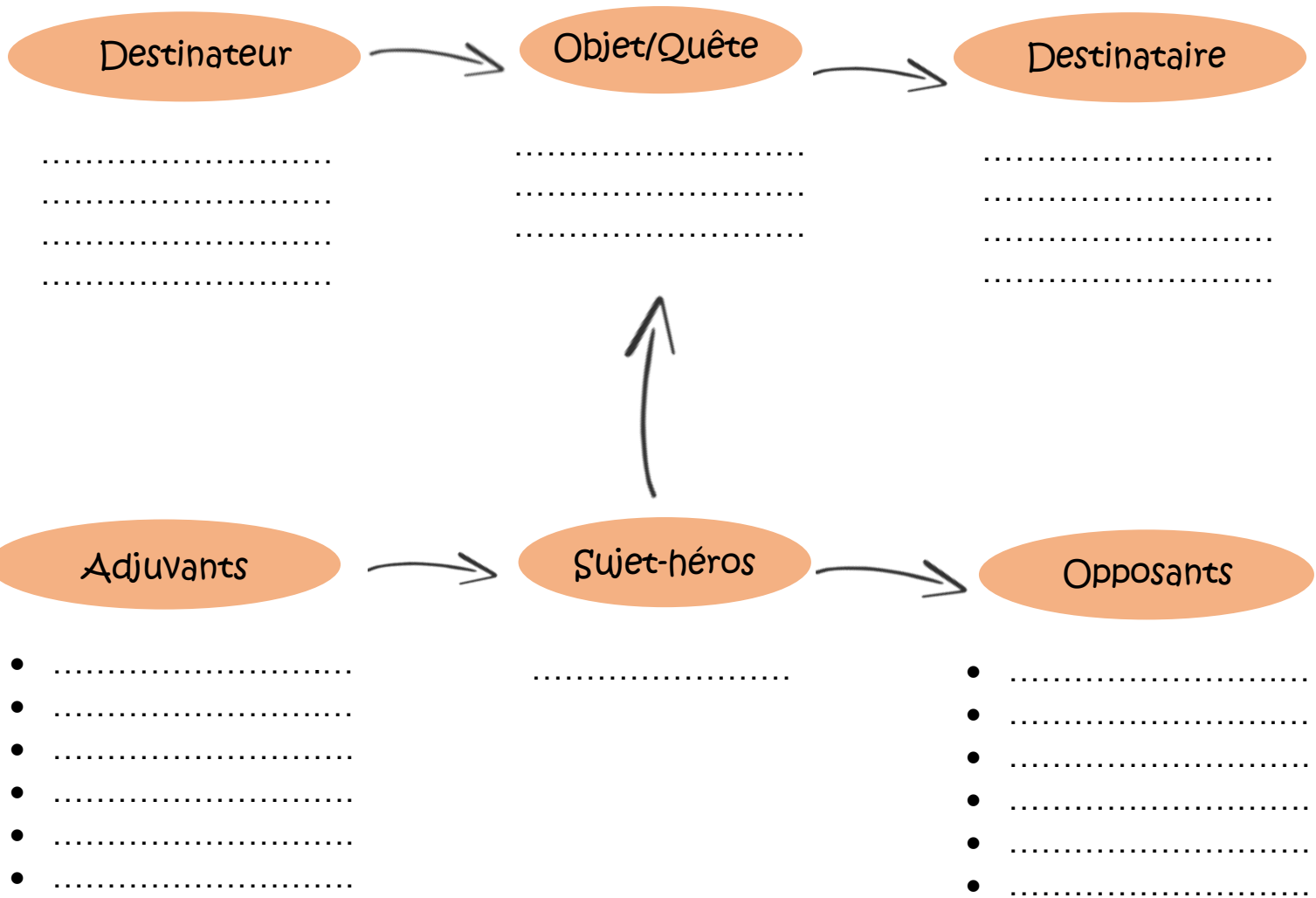
.....

.....

.....



e) Une fois le roman terminé, complète le schéma actantiel de l'histoire afin de vérifier ta compréhension des aventures du Petit Prince.



Retourne également compléter le schéma narratif de la page 14.

g) Rédige maintenant la partie argumentative de ta note critique de lecture en recourant aux 7 procédés de persuasion vus en classe.

Soit :

- Le recours au destinataire (je, on)
- L'interpellation du destinataire (tu, vous)
- Formulation d'un conseil de lecture, recours à un temps de l'injonction
- Ponctuation
- Utilisation d'adjectifs et de termes forts pour renforcer une idée
- Lexique relevant de l'émotion ou de l'affectif
- Complicité par l'humour.

Grille D'AUTOÉVALUATION :

- As-tu exprimé clairement ton avis ?
- Ton avis repose-t-il au moins sur 3 arguments différents ?
- As-tu bien développé, expliqué chacun de tes arguments ?
- Ton texte est-il :
 - a. correctement structuré ;
 - b. correctement formulé (construction de phrases, mots de liaison, ponctuation, orthographe) ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

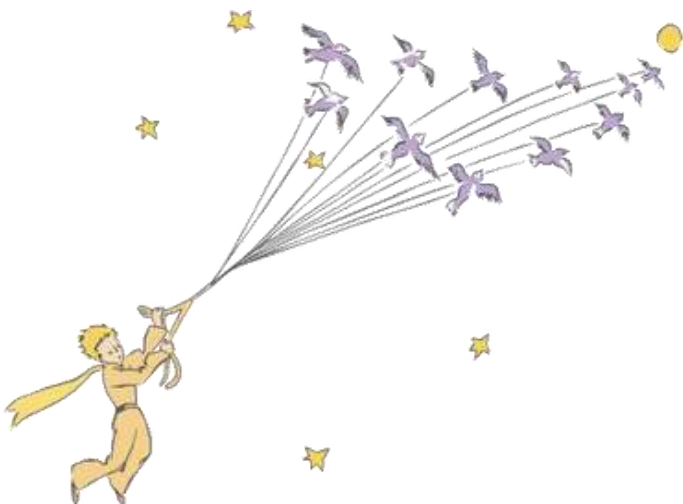
.....

.....

.....



Une fois la partie narrative et la partie argumentative rédigée, tu peux grâce au dossier informatif en annexe rédiger la partie informative et clôturer ta note critique de lecture.



R) Si tes compétences artistiques le permettent et si tu le souhaites, propose une première de couverture alternative pour le Petit Prince de Saint Exupéry.

