

PHRASE COMPLEXE

1. Distingue les phrases simples des phrases complexes. Souligne en rouge chaque verbe conjugué et, au moyen de traits verticaux, délimite la P1 et les différentes P2 éventuelles.

1) Le feu flambait déjà, nourri de fagots secs. COLETTE
Phrase simple (1 seul verbe conjugué)

2) Les murs du bâtiment principal sont peints en jaune P1 / ;
P2juxt la porte, les contrevents d'en bas, les persiennes des mansardes sont verts. BALZAC Phrase complexe (plusieurs verbes conjugués)

3) Le Rhône serpente vers la mer, comme un reptile P1 / P2 rel
dont les écailles se sont recouvertes de boue en traversant un marais. LAMARTINE Phrase complexe (plusieurs verbes conjugués)

4) A cinq heures du matin, en face de ma chambre, le son de cloche du seau plein posé sur l'évier de la cuisine m'émerveillait. COLETTE Phrase simple (1 seul verbe conjugué)

5) Tandis que je parlais P2sub / , P1 elle souleva le couvercle de la marmite : puis, le visage aveuglé d'une vapeur ardente / , P3 juxt saisit sur la cheminée une poignée de sel / , P4 juxt renversa une bouteille d'huile sur sa tête / , P5 juxt heurta la table / , P6 juxt fit tomber la lampe / P7 coord et s'étala de tout son long sur le carreau sonore. FRANCE Phrase complexe (plusieurs verbes conjugués)

6) Telle je la mis dans l'eau voisine. MICHELET Phrase simple (1 seul verbe conjugué)

7) Ce matin quand je me suis réveillée, P3 sub/ j'ai cru P1 / P2 sub que j'étais à nouveau à Istanbul. LE CLEZIO Phrase complexe (plusieurs verbes conjugués)

8) Etait-elle morte ou vivante ? MICHELET Phrase simple (1 seul verbe conjugué)

9) Au bruit de vos chevaux, la tête riante d'une jeune fille **sort** du lierre poudreux, blanchi sous la poussière de la grande route P1 / P2 juxt ; si vous **gravissez** un coteau hérissé de raisins, /P3 juxt une petite fumée vous **avertit** tout à coup / P4 sub qu'une cheminée **est** à vos pieds / P5 juxt ; **c'est** / P6 sub **ce que** le rocher même **est habité**, /P7 juxt et que des familles de vigneronnes **respirent** dans ses profonds souterrains, abrités dans la nuit par la terre nourricière /P8 rel **qu'elles cultivent** laborieusement pendant le jour. VIGNY Phrase complexe (plusieurs verbes conjugués)

2. Dans le texte suivant, sépare au moyen de traits verticaux les différentes P1 et P2. Précise quel type de lien les unit.

Le repas préparé.

Ma fille, **laisse** là ton aiguille et ta laine P1/ ;
 P2 juxt Le maître **va** rentrer/ ; P3 juxt sur la table de chêne
 Avec la nappe neuve aux plis étincelants
Mets la faïence claire et les verres brillants.

Dans la coupe arrondie à l'anse au col de cygne,
Pose les fruits choisis sur des feuilles de vigne P1 / ;
 P2 juxt Les pêches que **recouvre** un velours vierge encore,
 Et les lourds raisins bleus mêlés aux raisins d'or.

Que le pain bien coupé **remplisse** les corbeilles P1/ ;
 P2 juxt Et puis **ferme** la porte / **et** P3 coord **chasse** les abeilles
 ...

Dehors le soleil **brûle** P1 / ; P2 juxt et la muraille **cuit**.

Rapprochons les volets P1 / ; P2 juxt **faisons** presque la nuit / ;
 P3 juxt Afin qu'ainsi la salle, aux ténèbres plongée,
S'embaume toute aux fruits / P4 rel **dont** la table **est chargée**.

Maintenant, **va** puiser l'eau fraîche dans la cour P1/ ;
 P2 juxt Et **veille** **que** surtout la cruche, à ton retour,
 P3 sub **Garde** longtemps, glacée et lentement fondue,
 Une vapeur légère à ses flancs suspendue.

SAMAIN, Aux Flancs du vase.

3. Complète chaque P1 de la colonne A par la P2 correspondante de la colonne B. Choisis le mot lien qui convient et précises-en le type.

A	B
1. Je n'ai pas réussi	a. Il est revenu au pays
2. Les bruits s'apaisent	b. Mon père est courageux
3. Il est heureux	c. Je n'en pense pas moins
4. Je me tais	d. J'ai des lacunes en orthographe
5. Il était là tout à l'heure	e. L'alarme est donnée
6. Les pompiers bondissent	f. La nuit tombe
7. Mon père est bon	g. Il ne peut être bien loin
8. Tu toucheras le gros lot	h. Il faisait encore clair
9. Tout s'est passé si vite	i. Le médecin prépare sa seringue
10. Le soir venait	j. Tu as le bon numéro
11. Nous n'avions pas de plan	k. Nous nous sommes perdus dans la forêt
12. Les muscles de son visage se contractent	l. Je ne me souviens de rien

Je n'ai pas réussi **car** j'ai des lacunes en orthographe = P2 coord
 Les bruits s'apaisent ; la nuit tombe = P2 juxt
 Il est heureux **car** il est revenu au pays = P2 coord
 Je me tais **mais** je n'en pense pas moins = P2 coord
 Il était là tout à l'heure **donc** il ne peut être bien loin = P2 coord
 Les pompiers bondissent **car** l'alarme est donnée = P2 coord
 Mon père est bon **et** mon père est courageux = P2 coord
 Tu toucheras le gros lot **car** tu as le bon numéro = P2 coord
 Tout s'est passé si vite **donc** je ne me souviens de rien = P2 coord
 Le soir venait **mais** il faisait encore clair = P2 coord
 Nous n'avions pas de plan **donc** nous nous sommes perdus dans la forêt = P2 coord
 Les muscles de son visage se contractent **car** le médecin prépare sa seringue = P2 coord

4. Souligne en bleu les phrases qui comportent un seul verbe conjugué. Souligne en vert les phrases qui comportent plusieurs verbes conjugués.

1) Les mammoths **fuyaient**, écrasant sous leur galop pesant la végétation des sous-bois.

2) Ils **étaient** six : quatre adultes et deux jeunes.

3) En tête, un grand mâle aux défenses énormes **menait** le train.

4) Une femelle **fermait** la marche, poussant son petit qui **trébuchait** parfois.

5) Malgré leur poids considérable, les mammoths **se déplaçaient** vite.

6) Bizarrement, ils ne **semblaient** pas se presser : leurs énormes pattes ne **fléchissaient** pas à chaque élan comme celles des cerfs.

7) Pono **remarqua** cela mais aussi qu'aucun cerf ne **dépasserait** ces bêtes à la course.

J. L. DEJEAN, Histoires de la Préhistoire.

5. Dans les phrases suivantes, souligne en rouge le(s) verbe(s) conjugué(s). Précise pour chaque phrase si elle est simple (P. S.) ou complexe (P. C.).

- | | |
|--|----|
| 1. Au fond de la vallée coule une rivière | PS |
| 2. Où ai-je mis mon classeur ? | PS |
| 3. La voiture s'arrête puis repart | PC |
| 4. Frédéric est très fier de son nouveau V.T.T | PS |
| 5. J' ai réussi toutes les photos que j' ai prises | PC |
| 6. Gilles veut venir manger avec moi | PS |
| 7. Ce matin, je me suis réveillé avec un violent mal au ventre. | PS |
| 8. Aurai-je le temps de tout finir ? | PS |
| 9. Je ne comprends pas ce que tu veux , répondit Jérôme | PC |
| 10. Très développée chez le sanglier mâle, la canine inférieure est appelée défense | PS |

11. Après avoir contourné le lac, les enfants **s'approchèrent** du château PS

12. Pendant que papa **nettoie** la voiture, maman **prépare** les valises PC

6. Précise toujours si les phrases suivantes sont simple (P.S.) ou complexe (P.C.).

Délimite chaque proposition par une barre verticale.

1Ce matin, le Proviseur **a convoqué** Jean dans son bureau. PS

2Nous **devons** rentrer /avant que la nuit **tombe**. PC

3Mouches, guêpes et fourmis **viendront** souvent perturber les piques-niques. PS

4Quand l'orage **est passé**/, le ciel **s'éclaircit** /et les arbres **s'égouttent**. PC

5Le cheval lancé au galop **put** franchir la haie sans difficulté. PS

6Il **s'est** tout de suite **rendu** compte des erreurs /qu'il **avait commises**. PC

7Le koala **est** un mammifère vivant en Australie et ressemblant à un ourson. PS

8Les problèmes [qui **concernent** l'environnement] **préoccupent** de plus en plus nos contemporains. PC

9La famille entière **s'est régalée** avec la mousse au chocolat. PS

7. Dans les phrases suivantes, encadre les conjonctions de coordination.

Coordonnent-elles des mots ou des propositions ?

1Cette pâte **est** fade car elle **manque** de sel. **Coordonne des propositions**

2Il **sait** tout mais il ne **dit** rien. **Coordonne des propositions**

3 La **neige** **et** le **verglas** **ont rendu** la circulation difficile.
 Coordonne des mots

4 Après dix années d'aventures, Ulysse **rentra** chez lui **et** **retrouva** sa femme et son fils.
 Coordonne des propositions

5 Après dix années d'aventures, Ulysse **rentra** chez lui **et** **retrouva sa femme** **et** **son fils**.
 Coordonne des mots

6 **Ni** le vent **ni** la pluie **n'ont empêché** les concurrents de partir.
 Coordonne des mots

7 Mes parents ne **savent** pas encore où nous **irons** en vacances cet été : à **la mer** **ou** à **la montagne** ?
 Coordonne des mots

8 Les angles **A** **et** **B** **sont** égaux, donc le triangle **est** isocèle.
 Coordonne des mots

9 Les angles A et B **sont** égaux, **donc** le triangle **est** isocèle.
 Coordonne des propositions

8. A partir de deux phrases simples, construis une phrase complexe en utilisant des **conjonctions de coordination** ou des adverbess.

Conserve l'ordre des propositions.

Plusieurs solutions sont parfois possibles.

1 Catherine termina son exercice de mathématiques. Elle apprit sa leçon d'anglais.

Catherine termina son exercice de math **et** elle apprit sa leçon d'anglais

2 Je n'irai pas au cinéma. Le film finit trop tard.

Je n'irai pas au ciné **car** le film finit trop tard

3 Il ne fait pas froid. Prends ton anorak.

Il ne fait pas froid **donc** prends ton anorak

4 L'équipe a gagné le match. Les supporters rentreront heureux.
 L'équipe a gagné le match **donc** les supporters rentreront heureux

5 Pasteur entreprit de patientes recherches. Il découvre l'existence de microbes.
 Pasteur entreprit de patientes recherches **et** il découvre l'existence de microbes

6 Notre voiture est en panne. Nous ne passerons pas te voir.
 Notre voiture est en panne **donc** nous ne passerons pas te voir

9. Remplace le signe de ponctuation par une **conjonction de coordination.**

Plusieurs solutions sont parfois possibles.

Exemple : Il a pleuré. Il s'est fait mal. Il a pleuré **car** il s'est fait mal.

1 Les castors, les marmottes sont des mammifères rongeurs.
 Les castors **et** les marmottes sont des mammifères rongeurs

2 Tout le monde s'est trompé : il y avait une erreur d'énoncé.
 Tout le monde s'est trompé **car** il y avait une erreur d'énoncé

3 J'ai réfléchi pendant longtemps, je n'ai pas trouvé la solution.
 J'ai réfléchi pendant longtemps **et** je n'ai pas trouvé la solution

4 Il a scié du bois toute la journée, il a mal au dos.
 Il a scié du bois toute la journée **donc** il a mal au dos

5 Le chat mange de la viande, c'est un carnivore.
 Le chat mange de la viande **car** c'est un carnivore

6 La municipalité a décidé d'abattre des arbres pour construire un nouveau bâtiment, les habitants s'y opposent.
 La municipalité a décidé d'abattre des arbres pour construire un nouveau bâtiment **mais** les habitants s'y opposent

10. La phrase suivante est formée de deux propositions. Souligne la proposition subordonnée.

Encadre le mot subordonnant.

Nous vous avertirons par téléphone dès que votre magnétoscope sera réparé.

11. Complète les pointillés par les conjonctions de coordination suivantes : car,

Un vent de vallée se lève, très froid, **car** je grelotte. Je cherche un emplacement herbeux où je pourrais m'arrêter pour la nuit **et** je ne vois rien. Je m'assieds sur une touffe d'herbe **et** m'installe pour bivouaquer*. J'étale ma cagoule de telle manière qu'elle me couvre entièrement ; mes jambes glacées cognent l'une contre l'autre !

Après avoir rabattu le capuchon sur ma tête, je me demande si je dois manger mon dernier bout de chocolat **ou** le garder pour demain matin. J'opte pour la première solution qui me semble plus efficace **et** m'accorde une dernière cigarette.

Je suis à 4500 mètres, perdu en pleine montagne, trempé, harassé, affamé.

M. HERZOG, Annapurna premier 8000

* bivouaquer : camper en plein air.

12. Relie les propositions principales de la colonne A avec les propositions subordonnées de la colonne B. Ecris les phrases complexes obtenues.

A	B
Un moustique m'a piqué	puisque vous ne l'avez pas obtenu.
Madame Martin arrose les géraniums	si vous vous abonnez pour deux ans.
Je n'ai pas trouvé mon cahier à l'endroit	pendant que je dormais.

Vous repasserez votre permis	qu'elle a plantés sur son balcon.
Vous bénéficierez d'un tarif réduit	où je l'avais posé hier soir.

1 Un moustique m'a piqué pendant que je dormais

2 Mme Martin arrose les géraniums qu'elle a plantés sur son balcon

3 Je n'ai pas trouvé mon cahier à l'endroit où je l'avais posé hier soir

4 Vous repasserez votre permis puisque vous ne l'avez pas obtenu

5 Vous bénéficierez d'un tarif réduit si vous vous abonnez 2 ans

13. Place les propositions subordonnées de la colonne B à l'intérieur des propositions de la colonne A.

Recopie les phrases complexes obtenues.

Exemple : Les difficultés me stimulent. *que je rencontre*
Les difficultés *que je rencontre* me stimulent.

A	B
La pluie fait le bonheur des agriculteurs.	qui tombe depuis trois jours
Le café au lait m'est resté sur l'estomac.	que j'ai bu ce matin
Derrière les montagnes, c'est l'Italie.	où vous apercevez de la neige
L'équipe de France se déplacera au Portugal.	dont les résultats sont encourageants

1 La pluie qui tombe depuis 3 jours fait le bonheur des agriculteurs

2 Le café au lait que j'ai bu ce matin m'est resté sur l'estomac

3 Derrière les montagnes où vous apercevez de la neige, c'est l'Italie

4 L'équipe de France dont les résultats sont encourageants se déplacera au Portugal

14. Dans les phrases suivantes, les propositions principales sont coupées en deux par des propositions subordonnées.

Souligne les propositions principales.

1. Le conducteur qui arrivait sur la droite n'a manifestement pas compris le danger.
2. Tous les livres dont les pages sont abîmées devront être mis de côté.
3. Les automobilistes pressés qui voudraient gagner du temps emprunteront le nouveau pont.
4. Les pêches jaunes, quand elles sont bien mûres, dégagent un parfum doux et sucré.
5. La piscine où j'ai l'habitude de me rendre est fermée pour cause de réparations.
6. Les voisins d'en face, bien qu'ils avaient promis d'être silencieux, recommencent à faire du bruit.

LA FORMATION DE L'ADVERBE EN -MENT

1. Forme l'adverbe qui correspond à l'adjectif.

Régulier	Régulièrement	Constant	Constamment
Vrai	Vraiment	Pertinent	Pertinemment
Habituel	Habituellement	Sot	Sottement
Curieux	Curieusement	Diligent	Diligemment
Beau	Bellement	Impatient	Impatiemment
Mou	Mollement	Exprès	Expressément
Gai	Gaiement	Frais	Fraichement
Conscient	Consciemment	Eloquent	Eloquemment
Discret	Discrètement	Incomplet	Incomplètement
Savant	Savamment	Jaloux	Jalousement
Bon	Bonnement	Vif	Vivement
Confus	Confusément	Sûr	Surement

2. Complète les phrases au moyen de l'adverbe correspondant à l'adjectif placé entre parenthèses.

- 1) La petite fille répondait (naïf) **naïvement** aux questions de la directrice.
- 2) Les lézards ne semblaient (nul) **nullement** dérangés par les touristes.
- 3) La renoncule appelée (commun) **communément** le bouton d'or égaie (joli) **joliment** nos prairies au printemps.
- 4) On ne profite pas (indu) **indument** des biens d'autrui et les voleurs sont (fréquent) **fréquemment** arrêtés.
- 5) Les paysans travaillaient (vaillant) **vaillamment** sous le chaud soleil de midi.
- 6) Répondez-moi (franc) **franchement** ! Etiez-vous (fou) **follement** épris de cette jolie femme ?
- 7) (Ancien) **anciennement**, la ville de Paris portait le nom de Lutèce.
- 8) Avec cette méthode, vous parlerez (courant) **couramment** quatre langues et vous apprendrez (pareil) **pareillement** à les écrire.
- 9) La femme a (formel) **formellement** reconnu son agresseur
- 10) Le juge a (long) **longuement** et (patient) **patiemment** interrogé le suspect qui répondait (violent) **violemment**.

(Précédent) **Précédemment**, ce présumé coupable avait été entendu par le commissaire.

3. Remplace les expressions soulignées par l'adverbe en -ment qui convient.

- 1) Le renard s'avavançait sans bruit (**silencieusement**) vers le poulailler.
- 2) Elle souhaite avec ardeur (**ardemment**) revoir bientôt son ami.
- 3) A la douane, l'auto a été fouillée avec minutie (**minutieusement**).
- 4) Les Anciens pensaient que les dieux pouvaient se venger sans aucune pitié (**impitoyablement**).
- 5) Avec votre voiture, vous devez passer au contrôle technique une fois par an (**annuellement**).
- 6) Le pyromane incendiait les granges pendant la nuit (**nuitalement**).
- 7) Le chat s'avance avec nonchalance vers l'oiseau qui volète au mépris de toute prudence (**imprudemment**) dans le jardin.
- 8) On ne peut braver les lois sans jamais être puni (**impunément**).
- 9) Le vieillard racontait sans cesse (**incessamment**) les mêmes histoires.
- 10) L'étranger ne comprend qu'en partie (**partiellement**) les renseignements du passant.
- 11) Les bulletins de vote ont été falsifiés : le président a été élu par fraude (**frauduleusement**).
- 12) Quand vous jonglez, vous lancez votre balle tour à tour (**alternativement**) dans la main droite puis dans la main gauche.
- 13) Il a répondu de manière brève (**brièvement**) à ta lettre.
- 14) L'invitée était assise de façon commode (**commodément**) dans le large divan.
- 15) Il a été élu par l'assemblée de manière unanime (**unanimentement**).

LE CHOIX DES TEMPS DANS LA NARRATION

1. Situe les actions des verbes du texte dans le tableau.

Jusqu'à midi la classe **continua** comme à l'approche des vacances, mêlée d'intermèdes amusants et de conversations dont l'écolier-comédien **était** le centre. Il **expliquait** comment, immobilisés par le froid sur la place, ne songeant pas même à organiser des représentations nocturnes où personne ne **viendrait**, ils **avaient décidé** que lui-même **irait** au cours pour se distraire pendant la journée, tandis que son compagnon **soignerait** les oiseaux des îles et la chèvre savante.

ALAIN FOURNIER, Le Grand Meaulnes.

Actions terminées	Actions de base	Actions futures
Continua	Était	Viendrait
Avaient décidé	Expliquait	Irait
		Soignerait

2. Conjugue le verbe entre parenthèses en le mettant à un temps de l'indicatif qui convient au contexte de la phrase. Pense à accorder les participes passés si nécessaire.

1) Mais tu as les cheveux couleur d'or. Alors, ce (être) **sera** merveilleux quand tu m'(avoir) **auras** apprivoisé ! Le blé qui est doré me (faire) **fera** souvenir de toi. Et j'(aimer) **aimerai** le bruit du vent dans le blé. SAINT EXUPERY

2) Il est six heures, Paris (s'éveiller) **s'éveille**. Quand le mitron (terminer) **termine** la dernière fournée, le jour (commencer) **commence** à se lever.

3) Hier soir, au cirque, le prestidigitateur (prendre) **prit** le lapin, le (placer) **plaça** sous le chapeau qu'il (soulever) **souleva**, puis plus rien !

4) Hector, vous (servir) **servirez** le déjeuner à midi et demi ! Après le souper quand la soirée (être) **sera** belle, nous (aller) **irons** encore tous ensemble faire quelque tour de promenade. J.J.ROUSSEAU

5) Le camelot (retirer) **retira** la toile cirée qui recouvrait sa voiture, et aussitôt des couteaux, des ciseaux, des pantins, mille choses éclatantes (réjouir) **réjouirent** les regards. Les servantes (pâlir) **pâlirent** de désir ; Pierre et Jacques (rougir) **rougirent** de joie. Les femmes (faire) **firent** l'emplette de dentelle. Le camelot (rouler) **roula** de nouveau sa toile cirée et il s'en est allé par la route. A. FRANCE

3. Réécris les verbes du texte suivant en situant le récit dans le moment présent.

Le millepattes à l'école.

La mère du millepatte avait (**a**) tant d'ambition pour son fils qu'elle décida (**décide**) de l'envoyer à l'école avec les enfants des hommes. Elle lui acheta (**achète**) des galoches, non sans avoir marchandé (**marchander**) pour qu'on lui fasse un rabais sur la quantité. « J'avais (**ai**) pas besoin de ces vilaines choses, Maman », lui dit (**dit**) son fils.

- Que si, répondit (**répond**) la mère en lui redressant tendrement les antennes. Ce n'est pas correct un millepatte va-nu-pieds.

Et le lendemain, dûment chaussé, notre ami prit (**prend**) le chemin de l'école. L'instituteur fut (**est**) bien peu étonné quand il vit (**voit**) arriver au beau milieu de sa classe un long millepatte, avec un cartable d'écorce en bandoulière.

Par politesse, il dissimula (**dissimule**) sa surprise et désigna (**désigne**) à son nouvel élève un banc, où il pourrait (**peut**) s'installer à son aise. Les autres, peu habitués à avoir un camarade de classe si original, se poussaient (**se poussent**) du coude en s'esclaffant. Ils se calmèrent (**calment**) vite : il ne fait pas bon recevoir dans les côtes un coup de pied de millepattes. Une fois son autorité établie, notre héros s'adoucit (**s'adoucit**) et commença (**commence**) à sortir furtivement les trésors que recelait (**recèle**) son cartable : chewing-gums à la résine, lasso d'herbe, etc. Sur l'instance de ses voisins, et profitant de ce que le maître écrivait (**écrit**) au tableau, il se risqua (**se risque**) même à mettre en marche une petite boîte à musique qui jouait (**joue**) les derniers airs des cigales et des grillons. C'en était (**est**) trop. Le maître se retourna (**retourne**), asséna (**assène**) un formidable coup de règle sur son bureau et s'écria (**s'écrie**) :

- Eh, le nouveau, tu me copieras cent lignes !

De quoi accabler un élève ordinaire.

BECK B., Contes à l'enfant né coiffé.

4. Conjugue les verbes entre parenthèses. Situe l'action dans le passé.

Le ciel (être) **était** menaçant, le vent (hurler) **hurlait** dans les arbres et la pluie (transpercer) **transperçait** les vêtements. La longue file des rescapés (avancer) **avançait** lentement. Leur village (détruire) **était détruit** par les bombardements et maintenant, ils n' (avoir) **avaient** plus aucun endroit pour se protéger alors que l'hiver (s'installer) **s'installait** lentement sur le pays.

5. En respectant le système des temps, mets les verbes entre parenthèses soit à l'imparfait, soit au passé simple.

Je sortis du collège et m'(en aller) **allai** bien vite retenir ma place à la bienheureuse diligence qui (devoir) **devait** m'emporter. En revenant du bureau des messageries, je (passer) **passai** devant le café Barbette, mais je n'(entrer) **entrai** pas ; l'endroit me (faire) **faisait** horreur. Je (regarder) **regardai** un moment ces grosses faces rouges que les glaces (multiplier) **multipliaient**. Or, comme je m'(acheminer) **acheminai** vers le collège, je (voir) **vis** venir sur la place le maître d'armes. Quand je (rentrer) **rentra** au collège, les élèves (être) **étaient** en classe. A ce moment, j'(entendre) **entendis** une voix de tonnerre qui (gronder) **grondait** dans les classes : c'(être) **était** la voix de l'abbé Germaine. Elle me (réchauffer) **réchauffa** le cœur.

DAUDET A., Le Petit Chose.

6. Conjugue les verbes entre parenthèses aux temps composés qui conviennent en fonction du moment du récit.

1) Dès que le beau temps (revenir) **sera revenu**, nous **inviterons** nos amis à un barbecue géant.

2) Sa mère lui **permet** d'aller au bal quand elle (obtenir) **a obtenu** un beau bulletin.

3) Aussitôt que le rideau (tomber) **fut tombé**, la salle, debout, **applaudissait** à tout rompre.

4) Quand tu (finir) **auras fini** de lire « Notre-Dame de Paris », je t'**emmènerai** voir la comédie musicale.

5) Lorsqu'il (achever) **eut achevé** ses exercices d'échauffement, l'athlète **s'étira** et **se décontracta**.

6) Les bourgeons que le dernier gel (brûler) **avait brûlé noircissaient** et **mouraient**.

7) Un mardi, je **revenais** de Thenon où j'(aller) **étais allé** vendre un lièvre et un couple de lapins. E. LE ROY

8) Comme par magie, les centaines d'enfants qui (remplir) **avaient rempli** la cour, s'arrêtant de courir et de crier, (demeurer) **étaient demeurés** pétrifiés à l'endroit même où l'appel les (surprendre)**avait surpris**. G. DUHAMEL

7. Justifie l'emploi des temps des verbes soulignés.

1) Donc, tous les dimanches matin, Tartarin prend les armes et sort de ses murs, le sac au dos, le fusil sur l'épaule. A. DAUDET
Action habituelle / qui se produit maintenant

2) Tu sauras seulement que j'ai réussi dans mon entreprise. A. DE MUSSET
Action future

3) Quand on a passé et qu'on se retrouve au pied du sentier raide qui mène au château, on voit un grand pan de muraille. G. FLAUBERT
Action passée sans précision

4) Il sait que le temps, qui vient à bout de tout, finira par effiloche la corde. Alors, une pluie de sang tombera des cieux. H. GOUDAUD
Action qui se produit maintenant

Action future

5) Mon fils l'a reconnu ? dit-elle en jetant à Savinien un regard auquel il répondit en inclinant la tête. H. DE BALZAC
Action passée sans précision

8. Conjugue les verbes à l'infinitif au temps qui convient (système du présent).

1) Elle (relire) **a relu** son texte ; maintenant elle le (recopier) **recopie** ; dès qu'elle (finir) **aura fini** son travail, elle pourra partir.

2) Après que les joueurs de foot (s'échauffer) **se seront échauffés**, ils pourront débiter le match.

3) Les postiers (arrêter) **ont arrêté** le travail lundi et mardi passés si bien que le courrier a du retard.

4) Le vent (se soulever) **se souleva** subitement, j'ai frissonné, je (mettre) **ai mis** un châte.

5) Comme l'arbitre (donner) **a donné** le signal, les boxeurs s'observent, ils (combattre) **ont combattu** jusqu'à ce que la cloche retentisse.

9. Ecris ce texte en situant l'action dans le moment présent.

Un soir, je (monter) **monte** dans ma chambre pour y chercher du tabac, j' (entendre) **entends** s'élever le chant de l'harmonium. On (jouer) **joue** ces « VIIIème Prélude et Fugue » que (travailler) **travaille** ma nièce avant la débâcle. Le cahier (rester) **reste** ouvert à cette page, mais jusqu'à ce soir-là ma nièce ne se (résoudre) **résout** pas à de nouveaux exercices. Qu'elle les (reprendre) **reprenne** (soulever) **soulève** en moi du plaisir et de l'étonnement : quelle nécessité intérieure (pouvoir) **peut** bien l'avoir soudain décidée ? Ce n'(être) **est** pas elle. Elle ne (quitter) **quitte** pas son fauteuil ni son ouvrage.

VERCORS, Le Silence de la mer.

10. Ecris ce texte en situant l'action dans le moment passé.

Un soir, je (monter) **montais** dans ma chambre pour y chercher du tabac, j' (entendre) **entendis** s'élever le chant de l'harmonium. On (jouer) **jouait** ces « VIIIème Prélude et Fugue » que (travailler) **travaillait** ma nièce avant la débâcle. Le cahier (rester) **restait** ouvert à cette page, mais jusqu'à ce soir-là ma nièce ne se (résoudre) **résolvait** pas à de nouveaux exercices. Qu'elle les (reprendre) **reprit** (soulever) **souleva** en moi du plaisir et de l'étonnement : quelle nécessité intérieure (pouvoir) **put** bien l'avoir soudain décidée ? Ce n'(être) **était** pas elle. Elle ne (quitter) **quittait** pas son fauteuil ni son ouvrage.

VERCORS, Le Silence de la mer.

ACCORD DU PARTICIPE PASSE

1. Justifie l'accord ou l'invariabilité des participes passés soulignés.

1) La vieille avait décroché la marmite de la crémaillère et l'avait déposée à terre au milieu de la cuisine. F. MISTRAL

Décroché : auxiliaire avoir, cd derrière, pas d'accord

Posée : auxiliaire avoir, cd devant, accord

2) Une à une les feuilles tombent ; je les ai vues naître au fil des noires écorces. Th. MONNIER

Vues : auxiliaire avoir, cd devant, accord

3) Parmi les choses innombrables qui pendent au plafond, j'en ai admiré une surtout, le soir de mon arrivée. V. HUGO

Admiré : auxiliaire avoir, pr pers « en », pas d'accord

4) La vie : elle ne m'a pas fait les blessures qu'elle a faites à tant d'autres. A. FRANCE

Fait : auxiliaire avoir, cd derrière, pas d'accord

Faites : auxiliaire avoir, cd devant, accord

5) La petite fille que j'ai vue pleurer, perdue dans la foule, cherchait ses parents.

Vue : auxiliaire avoir, cd devant, accord

6) Des compliments, il en a reçu de nombreux, certainement plus qu'il n'en a mérité.

Reçu : auxiliaire avoir, pr pers « en », pas d'accord

Mérité : auxiliaire avoir, pr pers « en », pas d'accord

7) Des problèmes, je lui en ai fait faire tous les soirs.

Fait : auxiliaire avoir, pr pers « en », pas d'accord

8) Trente mille francs, voilà ce qu'a coûté cette tondeuse à gazon.

Couté : auxiliaire avoir

9) Je n'oublierai jamais les jours difficiles que nous avons vécus pendant la guerre, ni les privations que nous avons subies, ni les dangers que nous avons courus.

Vécus : auxiliaire avoir, cd devant, accord

Subies : auxiliaire avoir, cd devant, accord

Courus : auxiliaire avoir, cd devant, accord

10) L'ascension du sommet fut plus lente que je ne l'aurais cru.

Cru : auxiliaire avoir, pas de cd, pas d'accord

11) Les pugilistes se sont fêlé une côte ; le combat a été arrêté.

Fêlé : vb pron, cd derrière, pas d'accord

12) Elle s'est tricoté des chaussettes pour l'hiver.

Tricoté : vb pron, cd derrière, pas d'accord

2. Forme le participe passé des verbes entre parenthèses.

1) Les romances que j'ai (entendre) **entendu** chanter étaient les plus mélodieuses que la sonate que j'ai (entendre) **entendu** jouer.

2) La moitié du village fut (détruire) **détruite**

3) Elle a été punie plus qu'on ne l'a (croire) **cru**

4) Les quatre coups de fusil s'étaient (succéder) **succédé** avec une rapidité incroyable.

5) Ils se sont (voir) **vus** mais ils se sont à peine (parler) **parlé**

6) Tout le monde m'a demandé des services, personne ne m'en a (rendre) **rendu**

7) Il y a eu dans nos régions d'Ardenne, une multitude de castors qu'on a malencontreusement (exterminer) **exterminés**

8) Les soldats que j'ai (voir) **vus** défiler avaient fière allure.

9) Ces oiseaux, je les ai (voir) **vus** s'envoler.

10) Le peu de neige qui est (tomber) **tombé** rend les routes glissantes.

11) La personne que nous avons (croire) **crue** nous a bien trompés.

12) La foule qui s'était (rassembler) **rassemblée** sur le parvis de la cathédrale se dispersa lentement.

13) La chose était plus sérieuse que nous l'avions d'abord (penser) **pensée**

14) C'est une très vieille maison, des générations de navigateurs s'y sont (succéder) **succédé** de père en fils.

15) Je ne regrette pas les trois mille euros que ce voyage m'a (coûter) **couté**

16) Combien de fautes avez-vous (laisser) **laissées** dans votre devoir ?

17) Les fleurs que j'ai (regarder) **regardé** cueillir sont déjà toutes fanées.

18) Les moutons que nous avons (voir) **vus** paître dans la montagne, nous les avons (voir) **vu** ramener à l'étable à l'automne.

- 19) Tes beaux cheveux, pourquoi les as-tu (laisser) **laissé** couper ?
- 20) Quantité de solutions ont été (proposer) **proposées**
- 21) Que de soins m'a (coûter) cet enfant ! **couté**
- 22) Elles se sont (rencontrer) **rencontrées** en Italie.
- 23) Ces ponts, mon père les a (voir) **vu** bâtir.
- 24) Ils se sont (dire) **dit** en eux-mêmes qu'ils ne recommenceraient plus.
- 25) Quelles terribles années vous avez (vivre) **vécues** après votre accident.
- 26) Le peu de lettres que j'ai (recevoir) **reçues** de vous m'ont fait plaisir.
- 27) L'indignation que j'ai (ressentir) **ressentie** monter en moi m'a bouleversée.
- 28) Le peu de résultats que j'ai (obtenir) **obtenu** m'a démotivé.

LA P2 RELATIVE

1) Souligne la P 2 relative. Encadre le pronom relatif qui l'introduit et fluote-le son antécédent.

1J'aime l'**aube** aux pieds nus qui se coiffe de thym. SAMAIN

2Les pneus faisaient gicler les **flaques** de l'orage quotidien que la terre, calmée par la nuit, n'avait pas encore bues. MORAND

3En lisant ces propos, soudain m'apparut **quelque chose** à quoi je n'avais pas pensé : le côté humain de l'histoire. MAUROIS

4L'**endroit** dont je vous parle constitue un excellent raccourci pour gagner un bois de sapins. BENOIT

5Ma tante **Claire**, à qui je l'avais demandé, trouvait ridicule de me faire cadeau d'un livre de classe. GIDE

6Dans le **ciel** pâle où traînent des nuées transparentes passent des escadrilles d'hirondelles. MAUROIS

7Plus loin, il y avait une **vallée** dans laquelle serpentait une rivière. GENEVOIX

8Nous sortîmes par la porte de la cuisine et nous allâmes au **préau** que l'obscurité envahissait déjà. ALAIN-FOURNIER

9Elle gardait, malgré la fête, son **tablier** noir dans les poches duquel sonnait un trousseau de clefs. BALZAC

10C'était la **saison** tardive où l'on coupe ces fougères qui forment la toison des coteaux roux. LOTI

10C'était la saison tardive où l'on coupe ces **fougères** qui forment la toison des coteaux roux. LOTI

11Le vétérinaire a examiné le **cheval** que nous avons acheté hier.

12 Les policiers ont arrêté les **manifestants** qui avaient brisé la vitrine.

13 Je voudrais voir le **livre** dont on a parlé ce matin.

14 Pendant les vacances, nous avons visité le **village** où j'ai passé mon enfance.

15 L'Agneau Mystique est un **chef-d'œuvre** que l'on trouve dans tous les livres d'art.

16 C'est un **homme** dont il faut se méfier.

17 Ces alpinistes ont gravi le Mont Blanc par un **passage** que personne n'avait jamais exploré.

2) Dans les textes suivants, encadre le pronom relatif, souligne la P 2 relative, floute l'antécédent et cite la fonction du pronom relatif.

Sur la grande **table** de chêne, qui occupe le centre de la pièce, il y avait deux **livres**, dont l'un, encore ouvert, montrait le dessin d'une branche d'armoise en fleurs. A côté se trouvaient, épars, quelques **cahiers** où j'inscris chaque jour mes observations... Le long des murs, je voyais les **armoires** et les **vitrites** où dorment les plantes. Au plafond pendaient sur des fils quelques **plants** d'arnica et de pariétaire, que j'y avais mis sécher parce que ce sont des **plantes** médicinales dont on a quelquefois besoin à la campagne.

BOSCO, Le Mas Théotime.

Sujet	Cplt circ lieu
Civ	Cdv
Cplt circ lieu	Civ

3) Souligne la P 2 relative et remplace-la par un autre constituant du GN.

1. J'aime les maisons dont les pièces sont spacieuses
Spacieuses, vastes
2. C'est une revue qui paraît toutes les semaines
Hebdomadaire
3. Ce procédé, qui a étonné par sa nouveauté, est actuellement dépassé
Innovant, étonnant
4. Tu étais un ami en qui on pouvait avoir confiance
De confiance
5. Cette journée sera pour les enfants une journée dont ils se souviendront toujours
Mémorable, inoubliable
6. La chouette est un oiseau qui vit la nuit tandis que le pinson est un oiseau qui vit le jour
Nocturne
Diurne
7. Pour faire disparaître ces fourmis, il faut employer une poudre qui tue les insectes
Insecticide
8. Voici les photos du village où je suis né
Natal
9. Soyez prudents, c'est un serpent dont la morsure est mortelle
Venimeux
10. Le chat est un animal qui mange de la viande
Carnivore

4) Remplace le constituant du GN par une P2 relative.

1. Le chat est un animal carnivore (qui mange de la viande) et l'ours est un animal frugivore (qui mange des fruits)
2. L'accusé donne des explications crédibles (que l'on peut croire)
3. Il s'assied à côté d'une jeune fille inconnue de lui (qu'il ne connaît pas)
4. Ce vin est un produit frelaté (que l'on a falsifié)
5. L'ermite se contente d'un repas frugal (qui se nourrit de peu, qui vit d'une manière simple)

5) Complète ces phrases à l'aide du pronom relatif simple qui convient.

1. J'entends l'eau **qui** ruisselle des gouttières et **qui** fouette les vitres de ma chambre. MIRBEAU
2. Il remarqua près du pont un fort beau chêne **dont** la tête dépassait de très haut le parapet. HUGO
3. La chouette inspecte les masures **où** trottaient les souris et les rats. FABRE
4. Il pliait sous le poids d'une charge de branches mortes **qu'il** entassait savamment sur la braise. VINCENT
5. Il se tenait caché derrière un repli de terrain, devant un grand feu **où** les flammes s'écrasaient sur le sol. VINCENT
6. Grand-mère habite par-delà le moulin **que** vous voyez là-bas. PERRAULT
7. Les roses **que** j'aimais s'effeuillent chaque jour. MOREAS
8. Il rentra dans la maison **où** retentissait la voix indignée de sa femme. MAUPASSANT
9. Je rougis d'avouer ce **qui** se passa ma dernière semaine.
10. Au loin, les pins serrés **dont** la colline est couverte s'agitaient et bruissaient dans l'ombre. DAUDET

6) Complète ces phrases à l'aide du pronom relatif composé qui convient.

1. Pas une ride ne plissait la surface immobile de l'océan **sur laquelle** le soleil à son coucher versait la lumière d'or. FLAUBERT
2. Alors, on apporta le gâteau **sur lequel** vingt bougies avaient été posées.
3. Les commerçants **chez qui** nous nous fournissions fermaient un à un leur boutique.
4. Les animaux sont adaptés au milieu **dans lequel** ils vivent.
5. Il sortit un grand couteau **avec lequel** il débitait les quartiers de viande.
6. La route **par laquelle** nous sommes arrivés est maintenant coupée par l'avalanche.
7. Donnez-moi la liste des élèves **auxquels** il faut donner un nouveau cahier.
8. Les amis **avec lesquels** j'ai passé mes vacances ont vendu leur maison.
9. Nous connaissons le cinéma **à côté duquel** vous habitez.

10. J'ai rencontré le médecin **grâce auquel** vous avez été sauvé.
11. Dans cette vitrine, vous pouvez admirer de magnifiques pièces en or, **lesquelles** ont été mises à jour dans la région de Bagdad.
12. En fin de journée, nous visiterons le sous-marin nucléaire français **duquel** on a tant parlé dans la presse ces derniers jours.
13. Nos reporters ont interviewé les parachutistes de la 110^{ème} aéroportée, **lesquels** sont intervenus en Bosnie.
14. Grâce à 7 EXTRA, côtoyez les stars **sur lesquelles** vous voulez tout savoir.
15. Désolé, je ne me souviens pas des tableaux **auxquels** vous faites allusion.
16. L'archéologue désire consulter un papyrus, **lequel** se trouve au musée du Caire.
17. La criminelle était une personne respectable **de laquelle** personne ne se méfiait dans le quartier.
18. Vous souvenez-vous des personnes **auxquelles** vous avez demandé votre chemin ?
19. C'est une piste intéressante **à laquelle** nous n'avions pas du tout pensé.
20. Nous avons retrouvé la femme du Président, **laquelle** se refuse à faire toute déclaration concernant la tentative d'assassinat.

7) Construis une phrase complexe en reliant les 2 phrases simples par le pronom relatif qui convient. Dans la P1, souligne l'antécédent du pronom relatif.

1. Il recommence sa rédaction. Il n'a pas aimé le style de sa rédaction.

Il recommence sa **rédaction** dont il n'a pas aimé le style

2. J'achète quelques rubans. Je choisis quelques rubans dans son étalage.

J'achète quelques **rubans** que je choisis dans son étalage

3. Le banc était déjà occupé. Le banc se trouvait à l'abri des regards.

Le **banc** qui se trouvait à l'abri des regards était déjà occupé

4. La source est tarie. Les troupeaux buvaient à la source.
La source à laquelle les troupeaux buvaient est tarie

5. Une servante étalait, sur la table, les tartes aux prunes. Le jus de ces tartes aux prunes coulait, parfumé.
Une servante étalait, sur la table, les tartes aux prunes desquelles coulait le jus parfumé

6. Les ouvriers communaux ont coupé les arbres. Les arbres se trouvaient dans ma rue.
Les ouvriers communaux ont coupé les arbres qui se trouvaient dans ma rue

7. J'ai rencontré ce monsieur. Vous m'aviez parlé de ce monsieur.
J'ai rencontré ce monsieur dont vous m'aviez parlé

8. J'ai reconnu cet endroit merveilleux. J'avais visité cet endroit merveilleux il y a trois ans.
J'ai reconnu cet endroit merveilleux que j'avais visité il y a 3 ans

9. L'entraîneur donne des conseils. Les joueurs respectent les conseils.
L'entraîneur donne des conseils que les joueurs respectent

10. Indiana Jones déteste les serpents. Les serpents sont venimeux.
Indiana Jones déteste les serpents qui sont venimeux

11. On a de nouveau ouvert le magasin. Il y a eu un cambriolage dans ce magasin la semaine dernière.
On a de nouveau ouvert le magasin dans lequel il y a eu un cambriolage la semaine dernière

8) Remplace « où » par « lequel » que tu accorderas correctement.

1. L'homme – sandwich se promène avec une pancarte (où) sur laquelle figure une réclame de lessive.
2. Je me délasse après une longue journée d'école (où) pendant laquelle il a fallu réciter, écrire, réfléchir...

Correctif des exercices des fiches outils en français des élèves de 2^{ème}

3. La bibliothèque de ma chambre (où) **sur OU dans laquelle** sont rangés mes livres est surchargée.
4. Le bureau (où) **sur lequel** je fais mes devoirs est placé face à la fenêtre de ma chambre.

LA P2 INFINITIVE

1. Souligne la (les) P2 infinitive(s) et précise la fonction de chacune.

1. Il avoue être le coupable de ce crime odieux.

CDV

2. Il faut avoir beaucoup de courage pour tenter l'ascension de l'Everest.

CDV impersonnel

Cplt circ but

3. Julie est partie sans se retourner, sans saluer les invités.

Cplt circ manière

Cplt circ manière

4. La nuit, dans le Sahara, il est utile de s'habiller chaudement avant de sortir.

Civ

Cplt circ temps

5. Pour guérir, prendre ce médicament est indispensable.

Cplt circ but

sujet

6. Le secret de la recette est d'ajouter les œufs au dernier moment.

Attribut du sujet

7. Il est obligé de rentrer chez lui avant de nous rejoindre au restaurant.

Civ

Cplt circ temps

8. Le commandant nous demande de boucler notre ceinture avant le décollage.

cdv

9. Il est entré dans l'épicerie pour acheter un kilo de farine.

Cplt circ but

2. Complète la phrase en inventant la (les) P2 infinitive(s) demandée(s). Respecte la fonction précise.

1. Il était distrait et regardait (P2 inf. CDV) voler les mouches.

2. Lors de l'interrogatoire, le commissaire a contraint le suspect (P2inf. CIV) **à avouer ses crimes.**
3. (P2inf. CCT) **avant de partir**, nous avons vérifié si toutes les issues étaient fermées.
4. Cet écrivain passe pour (P2inf. att. du sujet) **être le meilleur.**
5. Le médecin a réalisé un scanner (P2 inf. CCB) **pour vérifier l'état de santé du malade.**

3. Souligne la P2 subordonnée CDV et effectue la transformation infinitive. Si c'est impossible, recopie la phrase telle quelle.

1. Lors de l'interrogatoire, le majordome a avoué qu'il était le coupable du meurtre de la baronne.

Lors de l'interrogatoire, le majordome a avoué être le coupable du meurtre de la baronne

2. Tu reconnais que tu es venu chez la victime la nuit du meurtre et que tu as aperçu une ombre dans le salon ?

Tu reconnais être venu chez la victime la nuit du meurtre et avoir aperçu une ombre dans le salon

3. Le pharaon souhaite que les dieux de l'Égypte veillent sur son armée.

Sujets différents, transformation impossible

4. Le pilote pense qu'il a tout fait pour sauver l'avion et qu'il arrivera à le faire atterrir sans dommage.

Le pilote pense avoir tout fait pour sauver l'avion et arriver à le faire atterrir sans dommage

5. Nous avons appris que vous n'étiez pas responsable de cet accident.

Sujets différents, transformation impossible

4. Transforme la P2 infinitive en une P2 subordonnée de même sens.

1. Il leur parlait de son voyage, de sa chasse, promettant d'envoyer des peaux. DAUDET

Il leur parlait de son voyage, de sa chasse, promettant qu'il enverrait des peaux

2. Les majestés n'aiment pas qu'on les voie pleurer. DAUDET
Les majestés n'aiment pas qu'on les voie quand elles pleurent

5. Transforme la P2 subordonnée en une P2 infinitive de même sens.

1. Les arbrisseaux étaient si serrés qu'il crut à un moment qu'il ne pourrait ni avancer ni reculer. DHOTEL

Les arbrisseaux étaient si serrés qu'il crut à un moment ne pouvoir ni avancer ni reculer

Du reste, il ne nia pas le propos que j'avais entendu, mais il l'expliquait, prétendant qu'il n'avait pas voulu dire autre chose, sinon que le lendemain, reposé qu'il serait, il aurait gagné une partie de paume à son vainqueur. MERIMEE

Du reste, il ne nia pas le propos que j'avais entendu, mais il l'expliquait, prétendant n'avoir pas voulu dire autre chose ...

6. Transforme la partie de phrase en une P2 relative de même sens.

1. Conradin regardait les étourneaux courir ou voleter par petits groupes au-dessus de la pelouse. SAK

Conradin regardait les étourneaux qui couraient ou voletaient ...

LA P2 SUBORDONNEE

1. Précise si « que » est conjonction de subordination (CS) ou pronom relatif (PR). Dans le deuxième cas, fluote l'antécédent.

1) Le directeur pense **que** l'élève malade doit rentrer chez lui. CS

2) Voici le **tableau** de Magritte **que** les Japonais ont acheté pour deux millions de dollars. PR

3) Les **médicaments** **que** vous m'avez prescrits et **que** je prends depuis huit jours ne font aucun effet. PR / PR (même antécédent)

4) Le guide précise **que** le musée est fermé tous les lundis. CS

5) Je revois un **moulin**, une **métairie** **qu'**ombrageaient d'immenses platanes. GIDE PR

6) En somme, vous voyez **que** je rendais à mon maître bien des services. AYME CS

7) Je levais la main et je demandais des **explications** **qu'**il ne refusait jamais. PAGNOL PR

8) C'est **là** **que** j'ai compris pour la première fois **que** les mots qui ont un son noble contiennent toujours de belles images. PAGNOL PR / CS

9) C'est très facile. Jupiter et moi, nous partons pour une expédition dans les collines, sur le continent, et nous avons besoin de l'aide d'une personne en qui nous puissions absolument nous fier. Vous êtes cette personne unique. **Que** notre entreprise échoue ou réussisse, l'**excitation** **que** vous voyez en moi maintenant sera également apaisée. POE Edgar Allan CS / PR

2. Souligne la ou les P2 subordonnée(s). Cite sa fonction.

1) Si vous aviez consciencieusement étudié ce document, vous auriez remarqué que c'est un faux. CDV

2) Que le système de sécurité n'ait pas fonctionné est totalement inadmissible. **Sujet**

3) Je t'ai apporté de la documentation sur l'Inde afin que tu prépares ton éloquution. **Cplt circ but**

4) Il ne faut pas que cette affaire arrive aux oreilles des journalistes. **CDV impersonnel**

5) Notre seul but est que vous appreniez l'anglais en deux mois. **Attribut du sujet**

6) Téléphonnez-nous aussitôt que vous serez arrivés ! **cplt circ temps**

7) Le commissaire se méfie de ce que le criminel lui a dit. **CIV**

8) Le trafic s'écoule normalement, bien que le verglas ait rendu les routes glissantes. **Cplt circ opposition**

9) Le siège éjectable du prototype a fonctionné comme les ingénieurs l'avaient prévu. **Cplt circ manière**

10) Essayez d'évacuer l'avion sans que personne ne panique. **Cplt circ manière**

11) Comme le froid devenait de plus en plus mordant, l'Inuit a construit un igloo pour y passer la nuit. **Cplt circ cause**

12) Comme le soleil descendait à l'horizon, nous arrivions à l'entrée du village. **Cplt circ temps**

13) Beaucoup d'extincteurs n'ont pas fonctionné de sorte que l'incendie s'est rapidement étendu aux étages supérieurs. **Cplt circ csqc**

14) Le détective se demande comment le voleur a pu entrer dans le musée. **CDV**

15) Dès que les communications seront rétablies, nous appellerons les secours afin qu'ils envoient au plus vite un hélicoptère. Cplt circ temps / cplt circ but

3. Remplace le GN écrit en gras par une P2 subordonnée de même fonction. Choisis correctement le mode et le temps à utiliser dans la P2.

1) **Avant la tombée de la nuit**, nous espérons arriver à destination.

Avant que la nuit soit tombée, ...

2) **Malgré ses 85 ans**, il participe au marathon.

Malgré qu'il ait fêté ses 85 ans, ...

3) **Depuis son arrivée**, la ville ne connaît que des malheurs.

Depuis qu'il est arrivé, ...

4) Il a été refusé au contrôle technique **à cause des phares mal réglés**.

... parce que ses phares étaient mal réglés

5) **Pendant le déroulement du match**, il y a eu des incidents dans les tribunes.

Pendant que le match se déroulait, ...

4. Remplace la P2 subordonnée écrite en gras par un GN de même sens.

1) Les commissaires de la course ont disqualifié le champion du monde **parce qu'il a utilisé du carburant illégal**.

... pour utilisation de carburant illégal

2) **Dès que le soleil se sera levé**, les chasseurs se mettront en route.

Dès le lever du soleil, ...

3) **Bien qu'il soit blessé**, il a dignement défendu les couleurs de son pays.

Malgré ses blessures, ...

4) Ce conducteur a reçu une amende **parce qu'il roulait trop vite.**

... pour excès de vitesse

5. Complète les phrases en ajoutant une P2 subordonnée correspondant à la fonction demandée. Sois attentif au sens de la phrase.

1) Au Moyen Age, dans les villes, il n'y avait pas d'égouts (+P2 conséquence). **de sorte que l'eau sale traînait dans les rues**

2) Les élèves de 6^{ème} ont organisé un grand repas (+P2 but). **afin qu'ils puissent partir en voyage**

3) (P2 opposition), nous avons décidé de faire une sortie à vélo. **bien que nos parents y soient opposés**

4) Malgré son échec, l'athlète a déclaré aux journalistes (+P2 CDV). **qu'il était content de lui-même**

5) Les autorités ont demandé à la population de ne pas circuler dans les rues (+P2 cause). **parce que des gaz toxiques circulent**

LE DISCOURS DIRECT ET LE DISCOURS INDIRECT
--

1. Passe du discours direct au discours indirect.

1) L'actrice dit aux journalistes : « Je ne tournerai plus aucun film avec ce réalisateur ! »

L'actrice dit aux journalistes qu'elle ne tournera plus aucun film avec ce réalisateur

2) Ce sportif avoue : « Ma vie a changé quand j'ai remporté la médaille d'or. »

Ce sportif avoue que sa vie a changé quand il a remporté la médaille d'or

3) Le professeur nous demande : « Avez-vous cherché de la documentation sur Rome ? »

Le prof nous demande si nous avons cherché de la documentation sur Rome

4) Le gendarme demande aux automobilistes : « Faites attention aux routes inondées ! »

Le gendarme demande aux automobilistes de faire attention aux routes inondées

5) Elle lui dit : « Mon père n'a pas pu se libérer. »

Elle lui dit que son père n'a pas pu se libérer

6) Le professeur nous dit : « Traversez prudemment ! »

Le prof nous dit de traverser prudemment

7) L'entrepreneur nous affirme : « Les ouvriers commenceront le travail demain ! »

L'entrepreneur nous affirme que les ouvriers commenceront le travail demain

8) Notre voisin nous demande : « Partirez-vous en vacances cette année ? »

Notre voisin nous demande si nous partons en vacances cette année

9) Le contrôleur leur dit : « Votre train aura du retard. »

Le contrôleur leur dit que leur train aura du retard

10) Ce touriste nous demande : « Connaissez-vous le chemin pour aller à la plage ? »

Ce touriste nous demande si nous connaissons le chemin pour aller à la plage

2. Passe du discours indirect au discours direct en gardant le verbe introducteur.

1) L'élève affirme qu'il a remis son travail en même temps que ses condisciples.

L'élève affirme : « J'ai remis mon travail en même temps que mes condisciples »

2) Le patron de l'entreprise dit qu'il n'y aura pas de licenciements mais bien des départs en préretraite.

Le patron de l'entreprise dit : « Il n'y aura pas de licenciements mais bien des départs en pré-retraite »

3) Le ministre déclare que le prix de l'essence augmentera ce mardi de deux cents au litre.

Le ministre déclare : « Le prix de l'essence augmentera ce mardi de 2 cents au litre »

4) L'accusé prétend être innocent.

L'accusé prétend : « Je suis innocent ! »

5) L'inspecteur conseille aux élèves d'inscrire leur nom en lettres imprimées.

L'inspecteur conseille aux élèves : « Inscrivez votre nom en lettres imprimées »

3. Réécris le texte en discours direct en supprimant le verbe introducteur.

Le policier demande au conducteur comment l'accident est arrivé. Le conducteur hurle qu'il n'a rien vu à cause du brouillard. Le policier dit au conducteur de se calmer. Le policier dit au conducteur qu'il a eu beaucoup de chance de s'en sortir sans blessures graves. Le conducteur répond au policier qu'il s'excuse

Correctif des exercices des fiches outils en français des élèves de 2^{ème}

de sa nervosité mais qu'il a vraiment eu très peur. Le policier lui demande s'il avait bouclé sa ceinture de sécurité. Le conducteur répond que oui. Le policier lui dit que c'est cela qui lui a sauvé la vie. Le policier dit au conducteur de ne pas s'en faire car l'ambulance et la dépanneuse vont bientôt arriver.

- Comment l'accident est-il arrivé ?
- Je n'ai rien vu à cause du brouillard ! !
- Calmez-vous ! Vous avez eu beaucoup de chance de vous en sortir sans blessures graves.
- Je m'excuse de ma nervosité mais j'ai vraiment eu très peur.
- Aviez-vous bouclé votre ceinture de sécurité ?
- Oui.
- C'est cela qui vous a sauvé la vie. Ne vous en faites pas car l'ambulance et la dépanneuse vont bientôt arriver.

4. Passe du discours direct au discours indirect en utilisant une P2 subordonnée CDV.

1) Marc affirme : « J'ai présenté mon abonnement au contrôleur. »

→ Marc affirme qu'il a présenté son abonnement au contrôleur

2) Je lui dirai : « Je ne suis pas du même avis que vous. »

→ Je lui dirai que je ne suis pas du même avis que vous

3) « Vous avez bien travaillé » dit ma mère.

→ Ma mère dit que nous avons bien travaillé

4) Vous me prétendez : « Nous sommes des amis de tes parents. » → Vous me prétendez que vous êtes des amis de mes parents

5) L'arbitre affirme : « Ce joueur a commis une faute. »

→ L'arbitre affirme que ce joueur a commis une faute

5. Passe du discours direct au discours indirect en utilisant une P2 infinitive (si possible).

1) Marc affirme : « J'ai présenté mon abonnement au contrôleur. » → Marc affirme avoir présenté son abonnement au contrôleur

2) Je lui dirai : « Je ne suis pas du même avis que vous. »
→ **Je lui dirai ne pas être du même avis que lui**

3) « Vous avez bien travaillé » dit ma mère. → **Sujets différents, transformation impossible**

4) Vous me prétendez : « Nous sommes des amis de tes parents. »
→ **Vous me prétendez être des amis de mes parents**

5) L'arbitre affirme : « Ce joueur a commis une faute. » → **Sujets différents, transformation impossible**

6. Passe du discours direct au discours indirect. Certains verbes sont au passé. Respecte la concordance des temps.

1) Le professeur a demandé : « Observez le schéma de la page 23. » → **Le prof a demandé d'observer le schéma de la page 23**

2) Le capitaine hurlait à ses hommes : « Les troupes d'élite doivent attaquer immédiatement ! » → **Le capitaine hurlait à ses hommes que les troupes d'élite devaient attaquer immédiatement**

3) Le maître-nageur criait à l'enfant : « Accroche-toi à la bouée ! » → **Le maître-nageur criait à l'enfant de s'accrocher à la bouée**

4) « Y a-t-il des blessés ? » demandent les secouristes aux victimes de l'attentat. → **Les secouristes demandent aux victimes de l'attentat s'il y a des blessés**

5) L'athlète déclara aux journalistes : « Je suis content d'avoir battu le record du monde. » → **L'athlète déclara aux journalistes qu'il était content d'avoir battu le record du monde**

SUBJONCTIF PRESENT

1. Lis le texte suivant. Souligne tous les verbes conjugués au subjonctif présent.

Les services fédéraux américains ont appris que des terroristes ont placé une charge nucléaire à bord d'un avion des lignes intérieures. Ils décident de faire atterrir sur l'aéroport de Chicago l'appareil dont le système de verrouillage du train d'atterrissage a été saboté.

- Qui sont ces personnes ?

- Ce sont les responsables de la tour de contrôle, agent Brown.

- Qu'ils sortent tous sauf ceux qui sont nécessaires au bon fonctionnement de la circulation aérienne !

- Que je les fasse sortir, jamais ! Je ne doute pas que vous soyez compétent dans votre boulot de flic, mais comprenez qu'ici, sans eux, rien n'est possible ! N'oubliez pas que plus de cinquante avions dépendent de nous en ce moment !

- Soit ! Ils peuvent rester à condition qu'ils se taisent et ne nous gênent pas lorsque nous guiderons l'avion dans son approche finale. Je veux que vous entriez en contact avec le commandant afin qu'il sache que son avion est devenu une véritable bombe volante.

- Bien qu'il soit un pilote expérimenté, je crains qu'il ne puisse pas poser son appareil sans casser du bois.

- En attendant que les secours se mettent en place, j'exige que vous lui fassiez faire des cercles au-dessus de l'aéroport afin qu'il puisse se présenter au moment voulu dans les meilleures conditions possibles d'atterrissage.

- Voilà déjà une demi-heure qu'il aurait dû atterrir ! *Pourvu* qu'il y ait encore assez de kérosène dans les réservoirs !

- Faites-le tourner *jusqu'à ce que* je vous dise d'entamer la procédure d'approche !

- O.K. ! O.K. ! Ne vous énervez pas, la situation est déjà suffisamment difficile ! Je ne crois pas qu'il faille la rendre encore plus difficile en nous disputant !

- Vous avez raison ! Excusez-moi mais je ne connais personne qui puisse garder son calme tout en sachant qu'une

charge nucléaire se promène tranquillement au-dessus de la ville de Chicago.

- Y a-t-il quelqu'un qui **puisse** aller nous chercher du café ?
- On vient de m'avertir que la piste 9 est dégagée et que les secours sont prêts à toute éventualité *bien qu'ils* ne **puissent** pas grand-chose pour contrer l'explosion de cette satanée bombe !
- O. K. ! Agissons de sorte que rien de grave n'**arrive** et que Dieu **veuille** bien nous protéger !

2. Conjugue le verbe donné au subjonctif présent, à la personne et au nombre demandés.

Parler, 1 ^{ère} ppl	Nous parlions
Comprendre, 2 ^{ème} psg	Tu comprennes
Finir, 3 ^{ème} ppl	Ils finissent
Servir, 1 ^{ère} ppl	Je serve
Regarder, 2 ^{ème} ppl	Vous regardiez
Être, 3 ^{ème} psg	Il soit
Paraître, 3 ^{ème} ppl	Ils paraissent
Écrire, 1 ^{ère} psg	J'écrive

3. Conjugue les verbes entre parenthèses au subjonctif présent ou à l'indicatif présent, suivant le cas.

- 1) Il ne faut pas que tu (clore) **closes** la fenêtre qui (donner) **donne** sur la cour.
- 2) Dès qu'(arriver) **arrive** la période de Noël, les enfants (se mettre) **se mettent** à rêver.
- 3) Bien qu'il (être) **soit** blessé, le patineur russe participera aux championnats du monde.
- 4) Passe nous chercher à la maison vers 20h, à moins que nous ne te (téléphoner) **téléphonions** samedi pour annuler la sortie.
- 5) Nous ne pourrons pas venir parce que nous (être) **sommes** en réunion.
- 6) Il ne vous recevra jamais, à moins que vous (feindre) **feigniez** d'être un journaliste.
- 7) Elle est allée à cette soirée sans que ses parents ne le (savoir) **sachent**
- 8) N'y a-t-il personne qui (connaître) **connaisse** le code d'accès pour que je (pouvoir) **puisse** neutraliser l'alarme ?
- 9) Je doute qu'il (faire) **fasse** beau demain !

10) Qu'ils (mourir) **meurent** de peur face à une telle horreur est tout à fait normal.

4. Commence la phrase par ce qui se trouve entre parenthèses.

1) Tu sais ta leçon pour demain. (J'exige que) → **J'exige que tu saches ta leçon pour demain**

2) Vous partez immédiatement. (Je désire que) → **Je désire que vous partiez immédiatement**

3) Vous faites attention. (Il faut que) → **Il faut que vous fassiez attention**

4) Tu obtiens un excellent résultat. (Je veux que) → **Je veux que t obtiennes un excellent résultat**

5) Il comprend le mode d'emploi. (Il faut absolument que) → **Il faut absolument qu'il comprenne le mode d'emploi**

6) Il a beaucoup de courage face à ce malheur. (Pourvu que) → **Pourvu qu'il ait beaucoup de courage face à ce malheur**

7) Ils sont les meilleurs. (Nous voulons que) → **Nous voulons qu'ils soient les meilleurs**

8) Tu apprends à conduire prudemment. (Il est nécessaire que) → **Il est nécessaire que tu apprennes à conduire prudemment**

9) Nous ramassons vite de nombreux échantillons de pierres. (Il est important que) → **Il est important que nous ramassions vite de nombreux échantillons de pierres**

10) On fait une interrogation. (Il est urgent que) → **Il est urgent qu'on fasse une interro**

11) Vous pouvez venir à ce rendez-vous. (Il est de la plus haute importance que) → **Il est de la plus haute importance que vous puissiez venir à ce rendez-vous**

5. Voici plusieurs extraits de légendes africaines. Conjugue les verbes entre parenthèses au subjonctif présent ou à l'indicatif présent suivant les cas.

Imana nous a fait présent d'une vache. Elle (donner) **donne** du lait par un pis, du sorgho par l'autre, et des pois et des haricots... Mais il nous a interdit d'en parler. Et j'ai trait la vache moi-même, bien que les femmes (avoir) **aient** défendu de traire. (*Des mille collines aux neufs volcans.*)

« Tu as raison, intervint Boboké, il faut que nous (suivre) **suivions** tes conseils, car mon trésor est épuisé, et jamais plus nous ne pourrions vivre en paix. » (*La pierre de feu*)

D'en haut, le Grand Dieu Imana contemplait tristement son peuple paresseux. « Tous les gens de cette colline, se dit-il, (préférer) **préfèrent** se griller au soleil, au lieu de faire fructifier les biens que je leur ai donnés. Qu'ils (se prélasser) **se prélassent** toute la journée ! Autant qu'il leur (plaire) **plaise** ! Dans les fourrés et sur les pierres surchauffées ! » (*Les contes du Rwanda*)

« N'as-tu pas honte ? On vient à peine de me prévenir du décès de mon parent, j'(arriver) **arrive** à tire-d'aile pour pleurer le mort, et déjà je te (trouver) **trouve** auprès de sa veuve, empressé à la détourner de ses pieux devoirs. J'(exiger) **exige** que tu (cesser) **cesses** ces assiduités déplacées. Du reste, cette femme m'appartiendra. » (*La pierre de feu*)

L'estropié (qui pensait être aussi bien fait que tous ses frères) coassa : « Damoiselle, laisse-moi trois jours, que je (dégourdir) **dégourdisse** mes jambes. » (*Les contes du Rwanda*)

« Mes amis, vous connaissez tous le sort qu'on (réserver) **réserve** aux voleurs chez nous. Je consens à épargner celui qui a commis ce forfait, à condition qu'il (restituer) **restitue** ce qu'il a dérobé. Que le coupable s'arrange pour remettre son butin sans que nous le (voir) **voyions** . Nous promettons de ne rien dire de cela au chef. » (*Les belles aventures d'Angile la tortue*)

6. Réalise une phrase complexe en reliant les deux phrases simples au moyen d'un pronom relatif.

1) Je ne connais pas d'être humain. Cet être humain est parfait. →
Je ne connais pas d'être humain qui soit parfait

2) Existe-t-il des requins ? Les requins ne sont pas dangereux. →
Existe-t-il des requins qui ne soient pas dangereux ?

3) S'il existe un ingénieur sérieux, je l'engage. L'ingénieur peut réaliser ce programme. → S'il existe un ingénieur sérieux qui puisse réaliser ce programme, je l'engage

4) Je ne désire pas acheter un ordinateur. L'ordinateur prend trop de place. → Je ne désire acheter un ordi qui prenne trop de place

5) A-t-on déjà conçu une voiture rapide ? La voiture peut dépasser les 400km/h. → A-t-on déjà conçu une voiture rapide qui puisse dépasser les 400km/h ?

6) Y a-t-il un vaccin contre la grippe ? Le vaccin fait de l'effet. →
Y a-t-il un vaccin contre la grippe qui fasse de l'effet ?

7) Si vous me trouvez un tableau de Picasso, je l'achète. Le tableau de Picasso vaut moins de 20 000€. → Si vous me trouvez un tableau de Picasso qui vaille moins de 20 000€, je l'achète !

7. Complète le texte au moyen des conjonctions de subordination données ci-dessous. Conjugue le verbe entre parenthèses au subjonctif présent. Attention, certaines formes sont à la voix passive.

En attendant que, pour autant que, avant que, soit que ... soit que ..., de manière à ce que, à supposer que, pour que, jusqu'à ce que, afin que.

1) En attendant que les réparations (effectuer) soient effectuées, j'exige une voiture de remplacement.

2) Il faut se décider : **soit que** tu (venir) **viens** chez moi, **soit que** je (se rendre) **me rends** chez toi mais nous devons nous voir.

3) **Pour autant** qu'il (faire) **fasse** très attention, il devrait gagner la partie.

4) Les pompiers ont ébranlé la façade **de manière à ce que** le pignon ne (pouvoir) **puisse** plus tomber.

5) Il a demandé un passeport à la maison communale **afin qu'il** (pouvoir) **puisse** se rendre en Turquie.

6) Il faut faire une déclaration officielle **pour que** votre témoignage (prendre) **soit pris** en considération lors du procès.

7) L'entraînement sera maintenu **jusqu'à ce que** les joueurs (atteindre) **atteignent** un niveau de forme suffisant.

8) **A supposer que** ce médecin (avoir) **ait** raison, quel traitement faut-il donner au malade ?

9) Qui aurait imaginé cela **avant qu'elle** (sélectionner) **soit sélectionnée** par le jury régional.

8. Transforme la phrase déclarative en phrase impérative.

1) Ils prévoient d'arriver vers 18h30. → **Prévoyez d'arriver vers 18h30 !**

2) Elle va passer le week-end chez sa tante en Allemagne. → **Va passer le week-end chez ta tante en Allemagne !**

3) Il est plus attentif lors de la prise de notes. → **Sois plus attentif lors de la prise de notes !**

4) Elles quittent immédiatement la zone de combat. → **Quittez immédiatement la zone de combat !**

5) Il pleut toute la journée, la terre en a besoin. → **Qu'il pleuve toute la journée, la terre en a besoin !**

9. Conjugue les verbes entre parenthèses au subjonctif présent. Attention, beaucoup de verbes sont irréguliers.

- 1) Amnesty International souhaite que les droits de l'homme (être) **soient** respectés partout dans le monde.
- 2) N'y a-t-il personne qui (pouvoir) **puisse** m'aider à déplacer cette armoire ?
- 3) Luc, que je (savoir) **sache**, n'est pas venu à ta soirée d'anniversaire.
- 4) Pourvu que mon frère n'(arriver) **arrive** pas en retard à l'aéroport !
- 5) La loi exige que vous (payer) **payiez** la facture avant d'introduire une réclamation.
- 6) Je doute qu'il (connaître) **connaisse** encore la combinaison du coffre-fort.
- 7) Où voulez-vous qu'elle (coudre) **couse** ces insignes ?
- 8) Nous regrettons qu'il n'(aller) **aille** pas plus souvent aux réunions des délégués de classe.
- 9) Votre fils est tombé de l'échelle. Il faut que vous (appeler) **appeliez** d'urgence une ambulance !
- 10) Qu'ils (quitter) **quittent** immédiatement les lieux, le terrain est miné !
- 11) Il faudra que vous (prendre) **preniez** rendez-vous si vous voulez rencontrer le directeur-adjoint.
- 12) Il ne faut pas que nous (traîner) **trainions** si nous voulons prendre le train de 14h32.
- 13) Il faut que nous (s'asseoir) **nous asseyions** tous sur la même rangée.
- 14) Si elle veut réussir cette expérience, qu'elle (dissoudre) **dissolve** d'abord le sodium !
- 15) Agissons de sorte qu'elle (rompre) **rompe** toute relation avec cet individu !

10. Retrouve le texte d'origine en conjuguant les verbes au subjonctif présent.

- Comment vouliez-vous que je (savoir) **sache**? reprit le fantôme près des larmes. Je n'avais jamais traversé de pelouse la nuit ...

- Tenez-vous tranquille, voulez-vous ? Ou, alors, allez vous recoucher ! ... Je ne tiens pas à ce qu'on nous (surprendre) **surprenne**, qu'on (s'imaginer) **s'imagine** des choses. S. A. STEEMAN

Mais non, non, continua-t-il, regardez, professeur, avec quelle insouciance il dort, et dites-moi, si dans cette bonne figure de chat, il y a quelque chose qui (faire) **fasse** soupçonner les espiègleries dont vous l'accusez. HOFFMAN

« Je tiens à ce que Monsieur le Ministre (recevoir) **reçoive** ici un accueil inoubliable et je compte sur vous pour m'aider dans ce but. » R. GOSCINNY

Terrible ... oui, murmure le détective. A bientôt, Toodle ... Je prends tout sur moi, quoi qu'il (arriver) **arrive**. Qu'aucun domestique ne (quitter) **quitte** l'office. J. RAY

- Vous auriez transplanté mes livres avec moi ?
- Je ne me serais pas donné cette peine. Mais on ne peut exclure l'hypothèse que certains en (conserver) **conservent** au Grand Dépôt. A. NOTHOMB

Madame, exact à tenir ma parole, et je ne doute point que vous (venir) **veniez** ici pour exécuter la vôtre, et me rendre, en me donnant la main le plus heureux de tous les hommes. CH. PERRAULT

11. Modifie la phrase en la commençant par « Il faut que ... ».

1) Il doit partir rejoindre ses parents en France. → **Il faut qu'il parte rejoindre ses parents en France**

2) Tu dois apporter ton compas et ton équerre à tous les cours de mathématique. → **Il faut que tu apportes ton compas et ton équerre à tous les cours de math**

3) Vous devez apprendre à dominer votre agressivité pendant le match. → **Il faut que vous appreniez à dominer votre agressivité pendant le match**

4) Pour demain, nous devons comparer ces deux définitions. → **Il faut que nous comparions ces 2 définitions**

5) Je dois compléter ce formulaire pour obtenir une autorisation de sortie. → **Il faut que je complète ce formulaire pour obtenir une autorisation de sortie**

6) Observez attentivement et dessinez ce paysage ! → Il faut que vous observiez attentivement et que vous dessiniez ce paysage

7) Admettons nos erreurs et tâchons de les corriger ! → Il faut que nous admettions nos erreurs et que nous tâchions de les corriger

8) Porte ce registre au secrétariat ! → Il faut qu'il porte ce registre au secrétariat

9) Prenez le train de 19h26, à la voie 5. → Il faut que vous preniez le train de 19h26, à la voie 5

10) Descends les escaliers et dirige-toi vers la porte verte. → Il faut que tu descendes les escaliers et que tu te diriges vers la porte verte

LES DEGRES DE L'ADJECTIF

1. Complète les phrases au moyen d'un comparatif. Respecte la nuance demandée entre parenthèses.

1) Ce logiciel est (infériorité – performance) **moins performant** que l'autre.

2) L'aigle royal vole (supériorité – hauteur) **plus haut** que le vautour.

3) Rouler à moto est (égalité – danger) **aussi dangereux** que rouler à vélo.

4) Sur la route, la couche de neige est (supériorité – épaisseur) **plus épaisse** que sur le trottoir.

5) Durant les soldes, ce pull sera vendu (infériorité – prix) **moins cher** que d'habitude.

2. Modifie la phrase en utilisant un superlatif de supériorité ou d'infériorité. Suis l'exemple. Veille à ce que ta phrase garde du sens.

Exemple : Au salon de l'auto, j'ai vu de belles voitures. → Au salon de l'auto, j'ai vu les plus belles voitures.

1) Durant les vacances, j'ai visité une belle ville de France. → **Durant les vacances, j'ai visité la plus belle ville de France**

2) Arthur est un grand garçon de deux ans. → **Arthur est le plus grand garçon de 2 ans**

3) Cet artisan fabrique de beaux bijoux en argent. → **Cet artisan fabrique les plus beaux bijoux en argent**

4) Nous allons affronter une équipe dangereuse. → **Nous allons affronter l'équipe la plus dangereuse**

5) Pour venir chez vous, j'ai emprunté une route directe. → **Pour venir chez vous, j'ai emprunté la route la plus directe**

3. Utilise le comparatif ou le superlatif qui convient afin de rendre leur sens aux arguments publicitaires.

1) Ce nouveau cirage vous donnera les chaussures (brillant) **les plus brillantes**

2) Malgré que cette voiture soit (cher) **la moins chère** de sa catégorie, elle est (performant) **plus performante** que les autres.

3) Ce produit d'entretien est, sans contestation possible, (efficace) **le plus efficace** et (nocif) **le moins nocif** pour l'environnement.

4) Ce nouvel appareil photographique qui est (lourd) **moins lourd** qu'un appareil traditionnel répondra à l'attente des photographes (exigeant) **les plus exigeants**

5) L'Ardenne : les vacances (beau) **les plus belles** ne sont pas toujours (cher) **les plus chères**

6) L'avantage de cette poudre à lessiver est qu'elle est (économique) **plus économique** et (efficace) **plus efficace** que les poudres traditionnelles.

7) Cette voiture que l'on peut qualifier d'écologique est (polluant) **moins polluante** que les modèles proposés jusqu'à présent.

8) Disneyland vous propose (fantastique) **le plus fantastique** voyage de votre vie : le Space Mountain.

9) Ne cherchez pas ailleurs ! Notre fromage frais est (bon) **le meilleur**

4. Complète les phrases au moyen d'un comparatif.

1) Ils sont jumeaux. Ils sont (âge) **aussi âgés** l'un que l'autre.

2) Cette fille ne pèse que 35 kilos. Elle est (poids) **moins lourde** que sa sœur. Cette fille est **la plus légère**

3) Jean parle beaucoup. Il est (bavardage) **plus bavard** que mes autres enfants. Jean est **le plus bavard**

4) Le professeur de mathématique est (sévérité) **plus sévère** que le professeur de dessin, il a puni toute la classe. Le professeur de mathématique est **le plus sévère**

5) Il fait (chaleur) **plus chaud** en Italie qu'en Sibérie. L'Italie est **le plus chaud**

5. Voici des fiches descriptives de trois voitures d'occasion en vente dans ton garage. En respectant les renseignements donnés pour chaque voiture, complète les phrases ci-dessous.

	Polo V W	Audi 80	Citroën Xantia
Année	1990	1989	1995
Kilométrage	98 000	11500	45 000
Consommation	7,1	8,4	7,6
Cylindrée	1 300	1800	1 800

La Xantia est la voiture **plus** récente.

La Polo est **moins** ancienne que l'Audi.

La Polo a la consommation **moins** élevée.

La Citroën est **aussi** puissante que l'Audi.

C'est l'Audi qui a le kilométrage **le moins** important.

Le kilométrage de la Xantia est **moins** élevé que celui de la Polo.

LA P2 JUXTAPOSEE

1. Souligne les P2 juxtaposées.

1) Un orage se préparait : la campagne brûlante bruissait de cris d'insectes, le ciel était sinistre.

2) D'énormes nuages, lourds et menaçants, masquaient l'horizon ; ils accouraient de tous côtés, en une chevauchée macabre.

3) Soudain, un tourbillon de vent souleva la poussière, tordit les arbres, les fouetta furieusement, une lumière aveuglante et brutale jaillit, le ciel mugit, la voûte des nuages gronda.

2. Compose une phrase complexe en ajoutant une P 2 juxtaposée qui réponde à la nuance logique demandée.

1. Il neige, (suite d'actions) il gèle, il fait froid
2. Dans cette scène, l'actrice hurle de terreur : (conséquence) les spectateurs ont sursauté
3. Il hâte le pas : (but) il veut rentrer chez lui
4. Je suis heureux : (cause) il fait calme
5. Les chiens aboient, (suite d'actions) le facteur passe

3. Réalise une phrase complexe en ajoutant une P2 juxtaposée.

1. L'avion avait reçu l'autorisation d'atterrir, il s'est donc posé
2. Ma petite chienne est calme, belle, intelligente, elle gagnera tous les concours
3. Le toit du bâtiment s'est effondré : les pompiers ont secouru les victimes
4. Le coureur n'en revenait toujours pas, il avait battu le record du monde !
5. Elle est triste : elle ne peut plus sortir

6. L'autobus n'arrivait pas à monter la côte, **le sol était trop verglacé**

4. Relie les phrases de la colonne A aux phrases de la colonne B selon le sens. Choisis la ponctuation qui convient et détermine la nuance logique qui les relie (suite d'actions, but, conséquence, cause).

A	B
1. Le skieur criait de douleur	a) je veux réussir.
2. Cet homme a été reconnu coupable de crimes contre l'humanité	b) je m'endors.
3. Elle prend tendrement l'enfant dans ses bras	c) le premier ministre leur avait promis une déclaration.
4. J'étudie sérieusement	d) il avait une fracture ouverte au tibia.
5. Les journalistes piétinaient depuis des heures devant le Parlement	e) tu réfléchis à ce que tu vas raconter.
6. Je m'assieds dans le fauteuil	f) chaque samedi soir, il assiste à un concert.
7. Mon ami est grand amateur de jazz	g) il a été condamné à la peine de mort.
8. Les ouvriers occupent l'usine	h) elle le berce en chantonnant.
9. Pour faire une rédaction, tu lis d'abord le sujet	i) visiblement, je n'avais rien compris à son histoire.
10. Sa réponse me consterna	j) ils veulent une augmentation de salaire.
11. L'accusé a été condamné à la peine de mort	k) une torpille se dirigeait vers son bâtiment.
12. Les astronautes ont contacté le centre de contrôle de la N.A.S.A.	l) une rafale de mitrailleuse avait traversé l'aile droite de son appareil.
13. L'explorateur eut un geste de dégoût	m) une navette avait un léger problème de propulsion.

14. Le capitaine n'en croyait pas ses yeux	n) les routes étaient impraticables à cause des fortes pluies de ces dernières heures.
15. Le pilote en avait encore des sueurs froides	o) il a été reconnu coupable de crime contre l'humanité.
16. Les camions de vivres restaient bloqués	p) une mygale se promenait dans son sac de couchage.

Le skieur criait de douleur : il avait une fracture ouverte du tibia (cause)

Cet homme a été reconnu coupable de crimes contre l'humanité : il a été condamné à la peine de mort (csqc)

Elle prend tendrement l'enfant dans ses bras, elle le berce en chantonnant (suite d'actions)

J'étudie sérieusement ; je veux réussir (but)

Les journalistes piétinaient depuis des heures devant le parlement : le premier ministre leur avait promis une déclaration (cause)

Je m'assieds dans le fauteuil, je m'endors (suite d'actions)

Mon ami est grand amateur de jazz : chaque samedi soir, il assiste à un concert (csqc)

Les ouvriers occupent l'usine : ils veulent une augmentation de salaire (cause)

Pour faire une rédaction, tu lis d'abord le sujet, tu réfléchis à ce que tu vas raconter (suite d'actions)

Sa réponse me consterna : visiblement, je n'avais rien compris à son histoire (cause)

LA P2 COORDONNEE

1. Souligne la P 2 coordonnée, encadre la conjonction de coordination et explique le lien logique qui les unit.

1) Le rectangle a ses diagonales de même longueur or le carré est un rectangle (transition) donc le carré a ses diagonales de même longueur. (csqc)

2) Le professeur ne punit pas le retardataire ni ne le félicite. (ajout d'un élément à l'idée de base)

3) La lune se levait à ras des flots et sur la ville encore recouverte de ténèbres, des points lumineux, des blancheurs brillaient. G. FLAUBERT (ajout d'un élément à l'idée de base)

4) Autour de Carthage les ondes immobiles resplendissaient car la lune étalait sa lueur sur le golfe environné de montagnes et sur le lac de Tunis. G. FLAUBERT (explication de l'idée de base)

5) Dans les fins cheveux frisés, il accrochait une poignée de cigales ou il l'installait, à 2 mètres du sol, dans la fourche d'un olivier. M. PAGNOL (choix entre 2 idées)

2. Relie les phrases simples au moyen d'une conjonction de coordination. Respecte la nuance demandée.

1) Les bretelles du clown lâchent. Son pantalon lui descend sur les talons. (Ajouter un élément à l'idée de base)
Les bretelles du clown lâchent et son pantalon lui descend sur les talons

2) Mon chien est très laid. Je l'aime quand même. (Exprimer une opposition)
Mon chien est laid mais je l'aime quand même

3) Le secrétaire d'Etat américain rentrera de mission lundi. Il rentrera mardi matin au plus tard. (Donner le choix entre 2 idées)

Le secrétaire d'Etat américain rentrera de mission lundi ou il rentrera mardi matin au plus tard

4) Le patrimoine artistique italien est en danger. Venise est en train de s'enfoncer lentement dans l'eau. (Expliquer une idée de base)

Le patrimoine artistique italien est en danger car Venise est en train de s'enfoncer lentement dans l'eau

5) Hier soir, ma mère a été hospitalisée. Je suis restée près d'elle toute la nuit (Donner la conséquence d'une idée)

Hier soir, ma mère a été hospitalisée donc je suis restée près d'elle toute la nuit

6) La circulation est sérieusement ralentie. Il y a du verglas sur les routes. (Expliquer une idée de base)

La circulation est sérieusement ralentie car il y a du verglas sur les routes

7) L'Islande est un pays superbe. Il y fait souvent un temps épouvantable. (Exprimer une opposition)

L'Islande est un pays superbe or il y fait souvent un temps épouvantable

8) Les camions de ravitaillement sont arrivés dans la matinée. On a immédiatement distribué les vivres à la population. (Ajouter un élément à une idée de base)

Les camions de ravitaillement sont arrivés dans la matinée et on a immédiatement distribué les vivres à la population

9) Un incendie s'est déclaré dans le tunnel sous la Manche. Vous ne pourrez pas vous rendre en Angleterre à bord de l'Eurostar. (Donner la conséquence de l'idée de base)

Un incendie s'est déclaré dans le tunnel sous la Manche donc vous ne pourrez pas vous rendre en Angleterre à bord de l'Eurostar

3. Relie les deux phrases simples au moyen du procédé de la coordination. Trouve les différentes nuances et emploie la conjonction de coordination correcte.

1) Nous ne partirons pas aujourd'hui. Il fait trop froid.

Nous ne partirons pas aujourd'hui car il fait trop froid (explication)

2) Je n'ai plus de nouvelles de toi. Tu étais mon amie.

Je n'ai plus de nouvelles toi or tu étais mon amie (interpellation)

3) Il est honteux. Il a été battu au Nintendo par un enfant de 5 ans.

Il est honteux car il a été battu au Nintendo par un enfant de 5ans (explication)

4) Pierre est peureux. Il ne veut pas entrer dans la grotte aux horreurs.

Pierre est peureux donc il ne veut pas entrer dans la grotte aux horreurs (csqc)

5) La bague reste introuvable. Nous l'avons cherchée sous tous les meubles.

La bague reste introuvable or nous l'avons cherchée sous tous les meubles (interpellation)

6) Il ne s'amuse pas à cette soirée. Il a décidé de rentrer chez lui.

Il ne s'amuse pas à cette soirée donc il a décidé de rentrer chez lui (csqc)

7) Le ciel est sombre. La neige recouvre la campagne.

Le ciel est sombre et la neige recouvre la campagne (ajout)

8) C'est vrai qu'il n'est pas riche. C'est un compagnon fidèle.

C'est vrai qu'il n'est pas riche mais c'est un compagnon fidèle (opposition)

9) N'entrez pas dans la chambre. Je viens de la nettoyer.

N'entrez pas dans la chambre car je viens de la nettoyer (explication)

10) Il est fiévreux. Il est venu à la cérémonie.
 Il est fiévreux mais il est venu à la cérémonie (opposition)

11) Il a 95 ans. Il participe malgré tout au marathon.
 Il a 95 ans or il participe malgré tout au marathon (interpellation)

12) Nous ne rattraperons jamais cette voiture. Elle est trop rapide.
 Nous ne rattraperons jamais cette voiture car elle est trop rapide (explication)

4. Réécris la phrase en remplaçant la P 2 subordonnée par une P 2 coordonnée de même sens. Attention aux changements de temps possibles dans la P 2 coordonnée.

1) Nous ne nous sommes pas rencontrés bien qu'il soit venu assister au même concert que moi.
 Nous ne nous sommes pas rencontrés or il est venu assister au même concert que moi

2) Ce politicien ne changera pas d'avis parce qu'il est persuadé du bien-fondé de sa décision.
 Ce politicien ne changera pas d'avis car il est persuadé du bien-fondé de sa décision

3) Le funambule marchait trop rapidement sur le câble de sorte qu'il est tombé.
 Le funambule marchait trop rapidement sur le câble donc il est tombé

4) Ces athlètes peuvent participer à l'épreuve pour autant qu'ils suivent scrupuleusement le règlement.
 Ces athlètes peuvent participer à l'épreuve donc ils suivent scrupuleusement le règlement

5) Je ne lui enverrai plus de vœux de fin d'année vu qu'il ne m'a pas répondu.
 Je ne lui enverrai plus de vœux de fin d'année car il ne m'a pas répondu

LA P2 GERONDIVE

1. Souligne toutes les P2 gérondives.

1) Tu mêlais en riant nos chevelures blondes.

DE BANVILLE

2) Nous emportions des provisions que nous mangions en regardant avidement, par la portière, tourner et s'enfuir les champs couverts de moissons.

DUHAMEL

3) C'est en forgeant que l'on devient forgeron.

4) Et tout en jouant on apprend de nouveaux trucs, une nouvelle façon de placer les mains qui crée de nouvelles sonorités.

STEINBECK

5) Je suis sûr, en enjambant le marchepied, de me retrouver nez à nez avec un monsieur à qui je dis bêtement : « Après vous ! ».

6) On ne voit, en passant par les Landes désertes, que le pin avec sa plaie au flanc.

GAUTHIER

7) En te déplaçant de 3 cases vers le nord et en bifurquant de 2 cases vers l'ouest, tu trouveras la statuette en or massif du serpent sacré.

8) En avançant de 3 cases vers le sud-ouest, tu découvriras le couloir maudit.

9) En le suivant sur une distance de 2 cases vers l'ouest, tu verras le coffre d'épices rares.

10) En progressant de 5 cases vers le nord, tu trouveras la salle de l'éléphant en ivoire.

11) En t'orientant au sud-est, avance de 2 cases.

12) Dans cette salle t'attend un magnifique diamant : l'Etoile du Levant. ???

13) En allant vers le nord-est sur une distance de 4 cases et en glissant d'une case vers l'est, tu seras enfin arrivé dans la salle sacrée où se trouve le Bouddha incrusté de pierres précieuses.

14) En pénétrant dans la case située au nord de cette salle, tu apercevras la sortie.

2. Souligne les P2 subordonnée.

Réalise la transformation gérondivive si cela est possible.

1) Alors qu'il se promenait près de la rivière, le garçon observait les pêcheurs.

→ En se promenant près de la rivière, ...

2) Comme elle parle sans cesse, je me tais.

→ **Sujets différents, transformation impossible**

3) A Walibi, si tu m'accompagnes dans la rivière sauvage, tu risques d'être mouillé.

→ ... , en m'accompagnant dans la rivière sauvage, ...

4) Comme il servait de pont, le tronc d'arbre permettait de passer sur l'autre rive.

→ En servant de pont, ...

5) Lucie a été éliminée du tournoi de tennis parce qu'elle a perdu son dernier match.

→ ... en perdant son dernier match

3. Remplace la P2 gérondivive que tu auras soulignée par une P2 subordonnée.

1) Cet athlète s'est claqué un muscle en courant sans s'être échauffé. → ... parce qu'il courait sans s'être échauffé

2) Il m'écoutait silencieusement en tirant de grosses bouffées de sa pipe. → ... de même qu'il tirait de grosses bouffées de sa pipe

3) Est-ce en effectuant une perquisition que le détective a découvert ces preuves ? → ... pendant qu'il effectuait une perquisition ...

4) Vous éliminez vos toxines en buvant beaucoup d'eau. →
Parce que vous buvez beaucoup d'eau

5) En bâtissant leur nid sous les toits, les hirondelles annoncent le printemps. → ... de manière qu'elles bâtissent leur nid sous les toits